RIO, 19 DE JULHO DE 1956
N.º 2144

Jornal das Moças

Cr$ 8

OLDES NO SUPLEMENTO

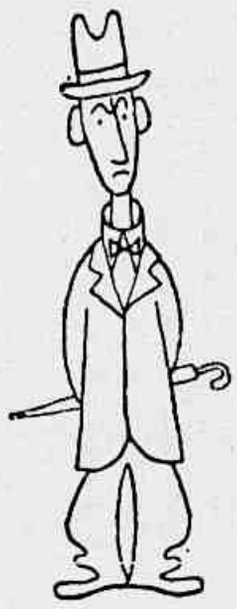
AMADEO NAZZARI

ART FILMS

AMADEO NAZZARI é o "nome de guerra" do garôto que foi batizado como Amadeo Buffa, nascido em Cagliari, na Itália, a 10 de dezembro de 1907.

Aos vinte e oito anos de idade, após ter representado no palco, Amadeo estreou no cinema no filme "Ginevra degli Almiere" e, logo a seguir, apareceu em "Cavalleria". Tornou-se, desde êste filme, um ator famoso em tôda a peninsula e depois de aparecer em "Caravaggio", o pintor maldito, o mundo passou a aplaudí-lo como um dos maiores astros cinematográficos. Seguiu-se, então, uma série de sucessos ao lado de Silvana Mangano, Gina Lollobrigida, Silvana Pampanini, Alida Valli e outras mulheres queridas do cinema. Seu último filme foi "Quem Não Tiver Pecado" (Chi é senza peccato), película de sucesso como o foram tôdas as outras em que Mazzani apareceu.

A vantagem dêle...



é valorizar

sua alimentação diária com

Malzbier da Brahma

- a cerveja preta, nutritiva e deliciosa!

Sorte dêle beber às refeições a substanciosa Malzbier da Brahma! Sorte sua também se você completar seu almôço... enriquecer seu jantar... e reforçar seu lanche com a Malzbier da Brahma, rica em malte, de acentuado valor nutritivo! De sabor levemente adocicado e pelo seu mínimo teor alcoólico, Malzbier da Brahma é a saborosa cerveja que as famílias bebem habitualmente! Não fique para trás... complete as suas refeições com a gostosa e tonificante Malzbier da Brahma!

em garrafas e 1/2 garrafas

Produto da
CIA. CERVEJARIA BRAHMA

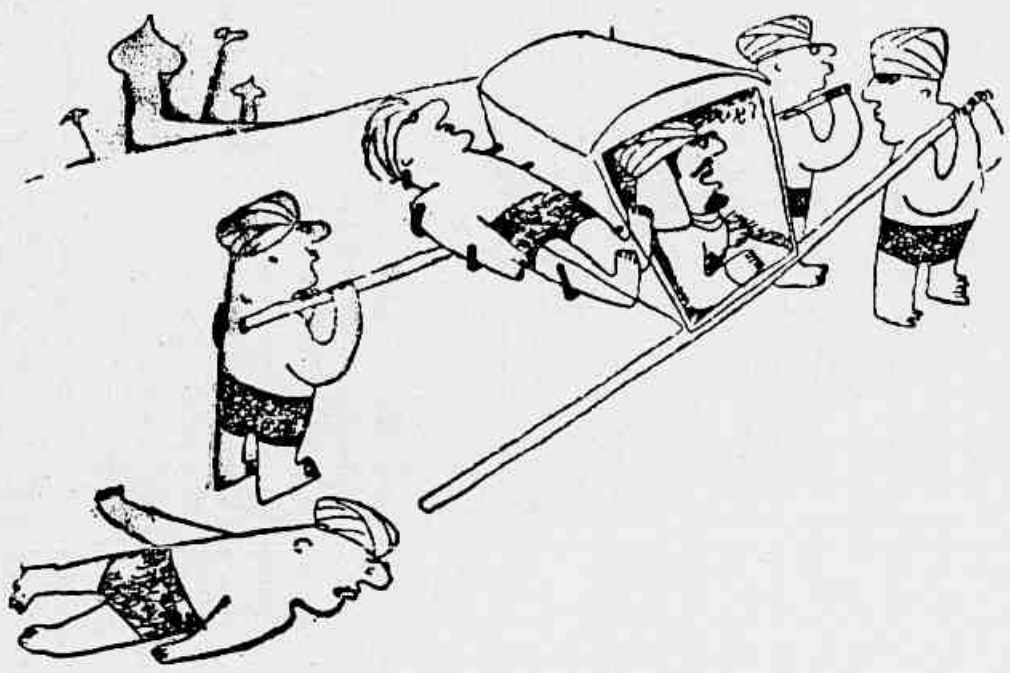
OUÇA *as irradiações esportivas Brahma pelas:*
R. Nacional–M. Veiga, Rio
R. Nacional, São Paulo
R. Mineira, Belo Horizonte
R. Guairacá, Curitiba
R. Clube Paranaense, Curit.
R. Soc. Gaúcha, P. Alegre

202 - Ullmann

Traços e Troças

AQUELA PEQUENA DAVA TANTA SOPA, QUE APELIDARAM-NA DE PRATO FUNDO.

PRECAVIDO



— **Um dos carregadores deu o prego, patrão!**

— Coloque o sobressalente.

◈

PENDURADOR EXÍMIO

— **Por onde anda teu filho? Há muito tempo não o vejo.**

— Está na Caixa Econômica.

— Puxa, nem teu filho escapou!...

◈

PERSONALIDADE

— Você não se envergonha? Reprovado duas vêzes na mesma disciplina!...

— Então eu tenho personalidade. Respondi o mesmo que o ano passado.

◈

CONVERSA ENTRE AMIGOS

— Afinal, fôste ao médico?

— Sim, fui.

— Como êle te acha?

— Êle não me acha; quem o acha sou eu, procurando-o no consultório, mediante a troca de um cartãozinho que me custa mil cruzeiros.

ÚLTIMA TENTATIVA

— Não poupe despesas. Quero uma reforma total.

DICIONÁ...RIO MODERNO

DIAMANTE — Um pedaço de carbono, que fêz carreira.

DIPLOMACIA — E' a arte de convencer um homem que êle é um mentiroso, porém sem dizê-lo.

DISPEPSIA — Remorso de um estômago culpado.

BOCEJO — Precaução, que a sábia natureza tomou, para que de vez em quando os homens casados possam abrir a bôca.

OTIMISTA — Cidadão que casa com a própria secretária, crendo que poderá continuar dando-lhe ordens.

PROFUNDIDADE — Altura, ao contrário.

EXAME DE ANATOMIA

— Qual é a maior artéria?

— E' a Quinta Avenida, em Nova Iorque.

— !!!!!

◈

DIFERENÇA

— Meu filho, não te afastes muito da praia. O mar hoje está perigoso.

— Mas, mamãe, vê vomo papai está longe.

— Sim! Mas teu pai tem seguro de vida.

◈

LÓGICA

— Para que pedir esmolas? Já que você tem fome, por que é que não trabalha?

— Não adianta, cavalheiro. E' pior. Quanto mais se trabalha, mais se tem fome.

É tão fácil ser bela...

A eficiência científica do creme de beleza Antisardina exige uma fórmula apropriada para cada necessidade. Antisardina é preparada exatamente para o fim que você muito deseja e precisa.

Antisardina

Nº 1
amacia a pele e serve de base para uma perfeita maquilagem;

Nº 2
extingue as sardas, manchas e espinhas;

Nº 3
embeleza os braços, colo e mãos, removendo sardas e manchas.

É tão fácil ser bela!

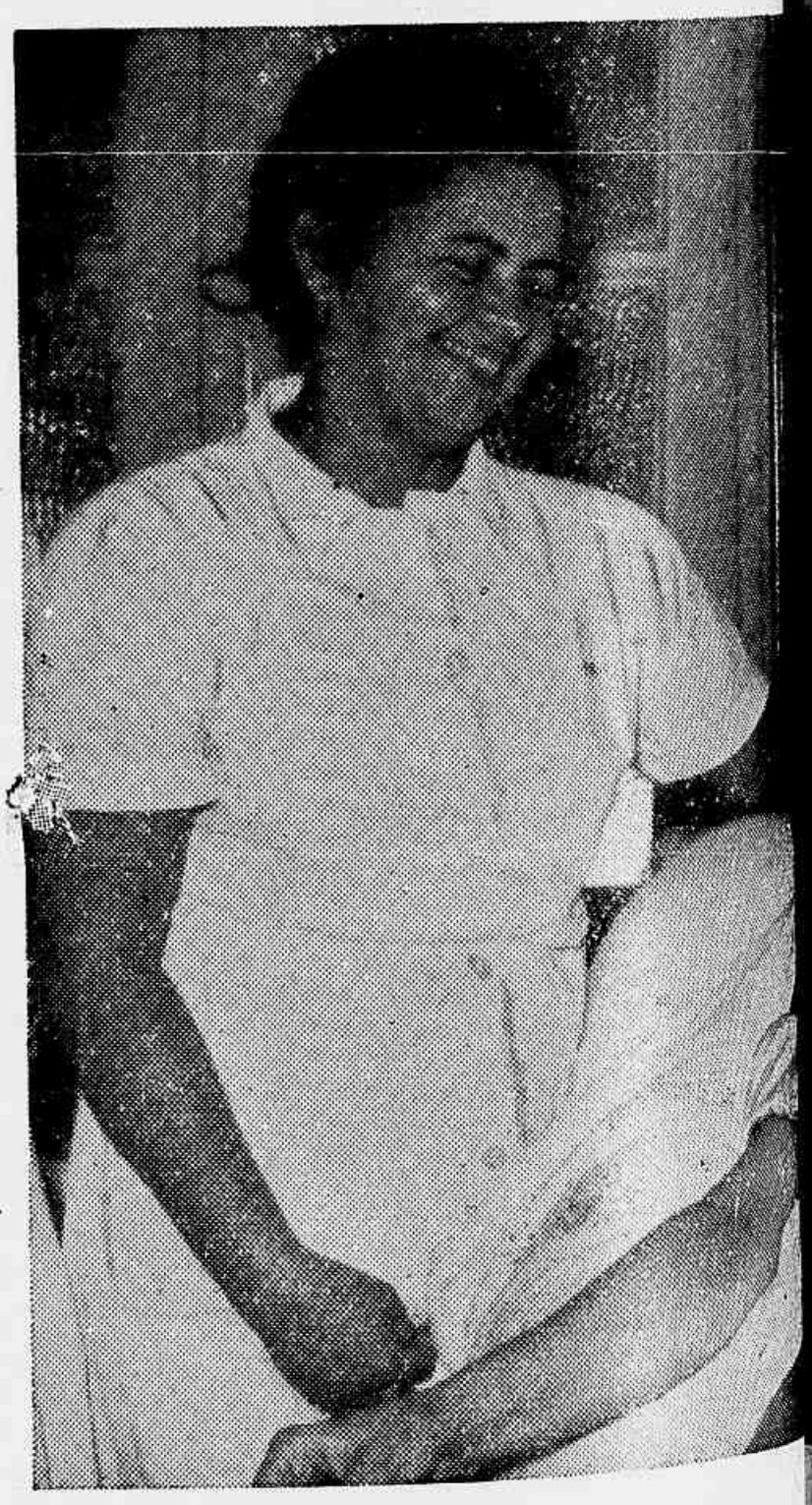
Use acertadamente Antisardina,
o creme para as grandes ocasiões.

INDÚSTRIAS ANTISARDINA LTDA. — CURITIBA — PARANÁ — BRASIL — RUA ANGELO SAMPAIO, 287

Sorrindo, Emilinha diz: "Está tudo azul".

Depois da operação, Miloca perdeu o apetite

Está na hora de deixar o hospital. Tôda feliz, Emilinha arruma sua bagagem para voltar à casa



E MILINHA sem ...

A popular cantora, tendo sofrido uma crise de apendicite, foi operada, tendo recebido a bênção de D. Jaime Câmara

Reportagem de JEANETTE ADIB
Fotos de BORBA

Os fãs de Emilinha Borba e seus amigos, viveram horas de intensa preocupação. E' que no dia 12 de junho, a popular cantora sofrera uma crise de apêndice. Na quarta-feira, de madrugada, Emilinha começou a sentir dores horríveis e, na quinta-feira, de manhã, ela estava internada

Cont. na pág. 10

Por coincidência a enfermeira também era emilinista e cercou a querida cantora de todos os cuidados.

A vida moderna exige da mulher múltiplos predicados. Além de trabalhar, a mulher não pode se descuidar de sua aparência pois êsse descuido p de lhe custar inúmeros dissabores. Se é casada, o marido passa a admirar as que dispensam mais tempo com os seus predicados físicos; se é solteira poderá ficar sentada em um salão de baile a noite inteira "fazendo crochet"; se é empregada, poderá ser preterida em uma promoção e se é o comércio a sua profissão, poderá até ser demitida do seu emprêgo. Que diremos nós, então, das mulheres que vivem, se não exclusivamente, pelo menos, em grande parte dos seus dotes físicos, como as artistas do teatro e cinema?

Para resolver êsse problema que lhes assoberba, a mulher procura por todos os meios garantir

a vida moderna

o seu aspecto elegante, exercendo, ao mesmo tempo, a sua profissão.

Vemos na foto que hoje apresentamos, a encantadora Joan Weldon nos ensinando a melhor forma de conservar a roupa.

Aconselha-nos a bela atriz da Warner Bros, a ocupar o menor espaço possível com as roupas e mostra-nos como é prático o cabide para várias saias. Fechar o "eclair" antes de guardar as saias ajuda a mantê-las em forma.

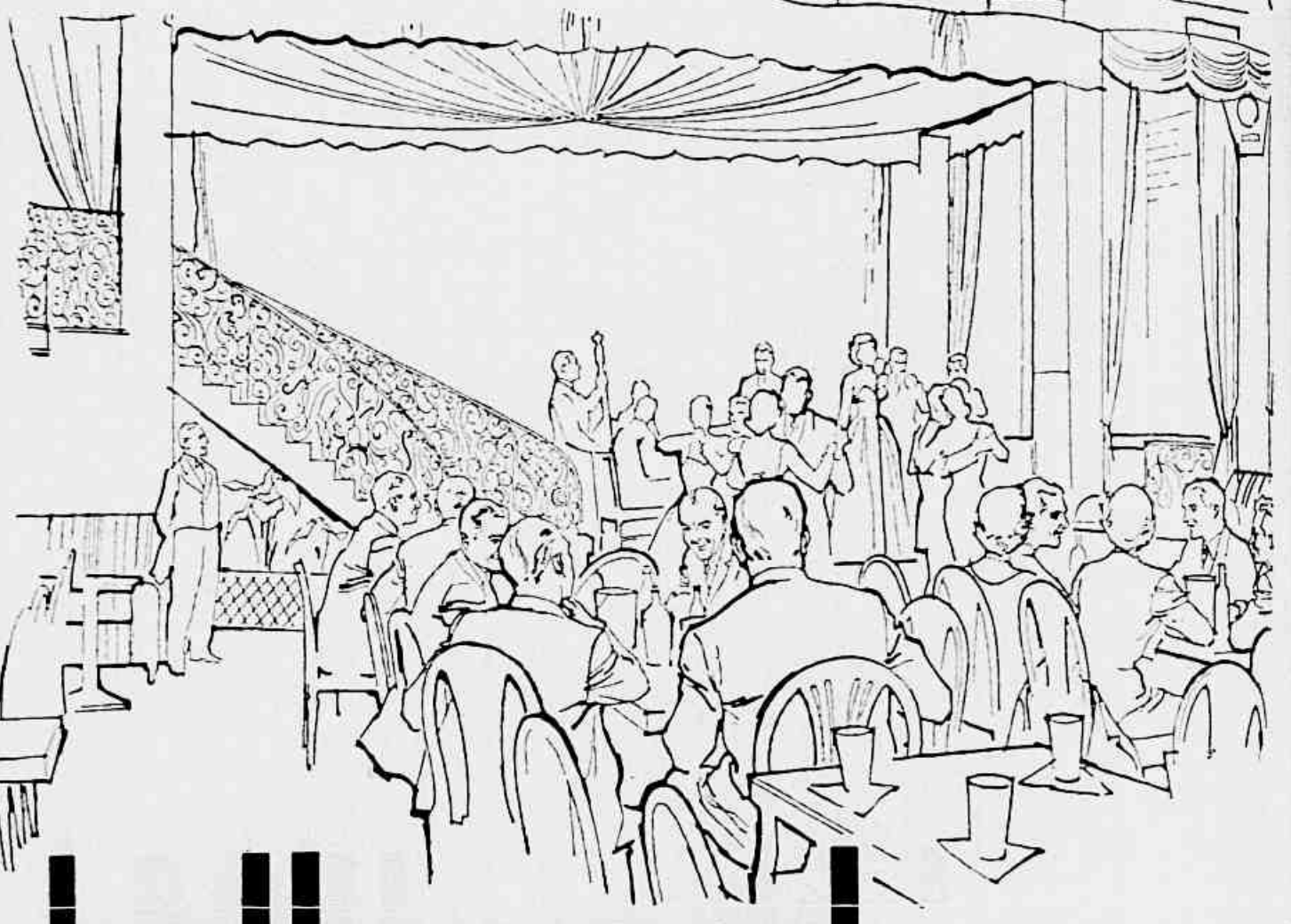
Os armários embutidos são aconselháveis, principalmente quando se mora em apartamento pequeno e a idealização da prateleira para chapéus e seus respectivos cabides, são uma sugestão verdadeiramente graciosa e util.

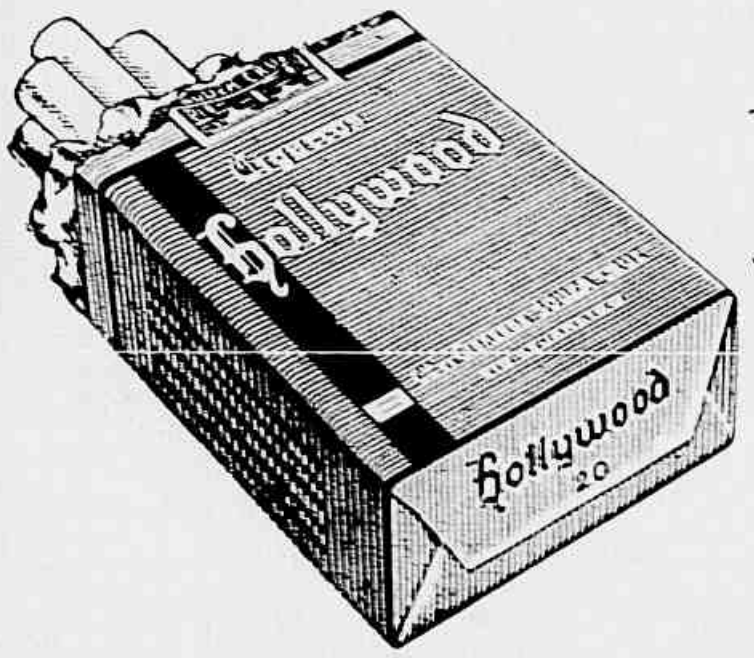
Ter no armário as luvas e os lenços guar-

(Conclui na pág. 74)

nos centros elegantes do Brasil...

No **Meia-Noite** do Copacabana Palace, por exemplo, onde as pessoas de verdadeiro **bom** gôsto se reunem... Bom **gôsto** que se define nas **maneiras** elegantes, no ambiente **requintado**, no cigarro que **fumam**...





hollywood

uma tradição de bom gôsto

H-88.347

CABELOS CRESPOS?

"JANAX"

ALISA A FRIO
PERMITE MOLHAR

O cabelo fica solto e macio, facilitando o mise-en-plis ou qualquer penteado.

●

FIXADOR GUARANY

Assenta o penteado e alisa discretamente os cabelos crespos.

●

Aplicações: INSTITUTO DE BELEZA GUARANY
Av. Passos, 116 - 1.° and. - Rio - C. Postal 2777

DISTRIBUIDORES:
PERFUMARIA LOPES S.A.
(Para todo o Brasil)
SÃO PAULO
DROGASIL LTDA.
MURTINHO & OLIVEIRA, LTDA.
Rua Tabatinguera, 402
RECIFE
CYRILO R. DE SOUZA
R. da Penha, 75 - 1.°

EMILINHA SEM "IT"

CONTINUAÇÃO

no Hospital da Beneficência Portuguêsa, onde Miloca foi atendida pelo dr. Portugal.

Ao tomar conhecimento da alarmante notícia, a reportagem de JORNAL DAS MOÇAS" entrou em ação. Na Beneficência Portuguêsa inteiramo-nos de que Emilinha Borba estava passando bem, tendo reagido satisfatòriamente à operação. Esperamos que a enfermeira nos anunciasse, para daí a instantes entrarmos no quarto de Emilinha. Apesar das circunstâncias e do ambiente, a "maior" recebeu-nos com a máxima atenção e carinho como sempre, aliás, tecendo desvanecedores elogios a esta revista. A querida Miloca apresentava boa disposição e não demonstrava abatimento na fisionomia. Ao seu lado, estava Arthur Costa Filho — seu grande amigo, que, desde os primeiros instantes da crise e confortou com palavras de coragem. Embora o médico a proibisse de falar muito, Emilinha Borba prontificou-se a nos fornecer todos os dados para esta reportagem.

— Emilinha, você ficou impressionada quando soube que seria operada?

— "Não tive medo nenhum. Creio que a pessoa deve aceitar as determinações de Deus".

—Como se sente depois da operação?

— "Divinamente bem. Antes da operação

Conc. na pág. 69

Hannah Troy, de N. Y. é a criadora dêste lindo vestido em seda natural azul claro. Saia justa com pinces de ambos os lados na altura dos quadris. Corpo chemisier com gola e punhos em piquê branco.

Estranha caridade

WILLIAM ALEX

FRANK ROSE sentou-se, à beirada da poltrona, segurando nas mãos nervosas o chapéu. Frente a êle, com êsse ar de autoconfiança, estava sentado o antigo companheiro de cela, Mac Cloud. A sala onde os dois homens estavam no momento, era ricamente mobiliada, com certo gôsto, aliás.

Dos dedos possantes de Mac Cloud reluziam dois solitários de inestimável valor, enquanto que dos dedos magros de Frank Rose sòmente emergiam as unhas ornadas de luto.

Êste personificava a necessidade, a ânsia, a premência de algo.

Aquêle, bem-estar, a abastança, a segurança sólida de um homem plantado sôbre os dois pés e que sabe onde tem o nariz.

— Então as coisas não correm bem?

— E' verdade. As coisas ùltimamente têm andado pèssimamente para mim! Um azar dos Demos! Os "tiras" não me dão folga. Vivo me escondendo após ter "feito" John Stader. Você sabe como foi...

— Bem... digo... pois sim...

— Você mandou que eu fizesse o serviço. Fí-lo como manda o figurino. Depois tive de sumir na poeira da estrada, enquanto você ficava tranquilamente por aqui, mil milhas de distância de qualquer suspeita. A carga era todinha para as minhas costas. Verdade que você me deu dinheiro.

Mas também é verdade que êsse dinheiro se acabou e vai para muitos dias que eu não conheço uma refeição à altura...

* * *

— Você está tentando uma chantagem?

— Sabe que não... Quero apenas esclarecer o meu estado atual.

Mac Cloud estreitou os olhos e das pupilas filtrou um raio mau.

Frank não notou êsse sinal de evidente aborrecimento no chefe, pois que estava de cabeça inclinada para o chão, olhos metidos nas abas do chapéu, como se lhe estivesse contando as costuras.

— Vou ver o que posso fazer...

— Desta vez você deverá fazer algo de concreto. Não posso andar por aí feito coelho, vivendo apenas na escuridão. Desejo um pouco de sol e de tranquilidade. Julgo-me com direitos adquiridos, afinal de contas. Não se trata de chantagem, mas trata-se de poder sumir dêste país e ir para a América do Sul. Não tenho ninguém, ninguém notará a minha ausência. Não tenho estado em hotéis nem pensões. Portanto...

— Ninguém, ninguém mesmo? Você desaparecerá como se tragado pelo vento?

— Exatamente. Necessito de dinheiro, Mac Cloud. Quero vinte mil e nunca mais você terá notícias minhas. Mais do que um favor, será uma verdadeira caridade que me fará!

— Pois sim... De pleno acôrdo! Vou-lhe fazer uma caridade, amigo.

Frank não viu o movimento da mão que empunhava a arma.

* * *

Entretanto, bateram à porta. Arrombaram-na. Era a polícia. Frank estava vingado.

Duas vozes para uma coroa

ANTES da ida de Dalva de Oliveira para a Argentina, as fãs desta e de Angela Maria haviam criado uma polêmica em tôrno de um título: "A Rainha da Voz". Até então, as duas cantoras eram boas amigas e visitavam-se com freqüência. Todavia, a grande questão de ser ou não ser a "Rainha", foi tomando vulto e chegou à fase crítica, quando um órgão especializado em assuntos radiofônicos criou um concurso para verificar quem realmente deveria ser a dona exclusiva do referido "slogan" na opinião do público. Aí a coisa ficou mesmo feia, e Dalva mostrava-se "fula da vida" com a Angela. Nem queria vêr a Sapoti na sua frente.

Por sua vez, Angela já andava "envenenada" por algumas fãs mexeriqueiras que, a título de suscitar um rompimento entre as duas cantoras, inventavam que Dalva havia dito coisas desagradáveis a seu respeito. Certa ocasião, a repórter comentou o assunto com a Angela e ela disse:

— "Eu não tenho culpa do que está acontecendo. Tudo começou desde que num dos meus programas na Rádio Nacional, um locutor anunciou-me como "A Rainha da Voz" — o que constituiu uma surprêsa para mim — por saber Dalva a legítima dona do título. E voltaram a repetir o "slogan" em outros programas. Como eu sabia que êsse título sempre pertenceu à Dalva de Oliveira, e, para evitar complicações, solicitei que não me anunciassem mais como "A Rainha da Voz". Porém, as fãs, em homenagens que me prestavam, continuaram com o referido "slogan", e eu não consegui fazer nada. Sempre admirei Dalva de Oliveira, tanto assim que, quando entrei para o rádio só cantava músicas do repertório dela. Em tôda sas minhas excursões, incluía também, músicas do seu repertório — o que agradava muito ao público. Nunca pretendi usurpar título de ninguém, porque, graças a Deus, não preciso lançar mão dêsses recursos negativos".

Notei sinceridade nas palavras da Sapoti. Ela mostrava-se a favor da verdade e pretendia que sua amiga compreendesse a situação tal como ela fôra criada sem o seu prévio conhecimento.

Mais tarde, encontrei-me com Dalva de Oliveira, para que ela respondesse a um questionário, onde incluí a pergunta: "Quem é a "Rainha da Voz"? Quando fiz essa pergunta, Dalva ficou exaltada e respondeu:

— "Sou eu, e ninguém ignora isso. Francisco Alves foi quem criou êsse "slogan" para mim; é inadmissível portanto, que outra venha a usá-lo. Não é vaidade minha, e sim, respeito pelo carinho com que o Chico sempre me chamava "A Rainha da Voz". Não é de admirar que Angela

Angela? - QUAL A RA

REPORTAGE

Maria esteja se prevalecendo dêsse título que me pertence por direito. Ela já entrou para o Rádio com a mania de procurar imitar-me e até hoje continua com êsse propósito. Era tempo dela pensar diferente e se libertar da minha influência, pois, tem valor para cantar com personalidade. Aliás, o rádio anda cheio de pequenas que me tentam imitar para vencer. Isto é tão feio... Não sei como é que não se envergonham. E' necessário que compreendam de uma vez por tôdas, que imitar não é arte. E' falta de valor e personalidade".

E' lamentável que por uma questão tão banal, as duas grandes cantoras vissem estremecida uma boa amizade que demonstrava cordialidade e compreen-

A DA VOZ? - Dalva?

DE JEANETTTE

são. Mais uma vez, surge por culpa das fãs um impasse entre duas colegas de rádio. Se as coisas continuarem nêsse pé, em que fãs lançam a semente do ódio entre artistas, dia virá em que desaparecerá a arte para dar lugar a interêsses condenáveis. Fã, deve restringir-se únicamente aos aplausos, sem molestar quem quer que seja com o seu entusiasmo doentio que toma proporções maléficas e chega a merecer-nos asco. Não queremos com isto dizer que tôdas as fãs sejam assim, porque em todo rebanho há ovelhas boas e más. O que entristece é que as más existem em grande escala...

ISSO ACONTECEU EM 1952. DALVA DE OLIVEIRA E SEU ESPÔSO FORAM ASSISTIR O "SHOW" DA "BOITE" CASABLANCA, DO QUAL FAZIA PARTE A ANGELA MARIA. AO FINAL DE SEU NÚMERO, ANGELA FOI ATÉ A MESA DE DALVA

Como vêem os nossos leitores, o mal da época — discussão estéreis — também existe nos meios artísticos. E' bem verdade, que muitas dessas divergências nem sempre se originam no próprio meio; às vêzes, elas vêm de longe, de fora e acabam contagiando a todos. Passa, dêsse modo, a ser assunto palpitante que chama a atenção do público e provoca a curiosidade do repórter. Pensamos que nesse caso de Dalva e Angela, tudo seja uma onda que há de se transformar em espuma beijando levemente a praia.

Aulas de Corte e Costura

Direção de A. M. SPAVIÈR

LIÇÃO N. 145

CHAPÉU PARA SOL

Êste modêlo de chapéu pode ser feito em linho cru ou cânhamo.

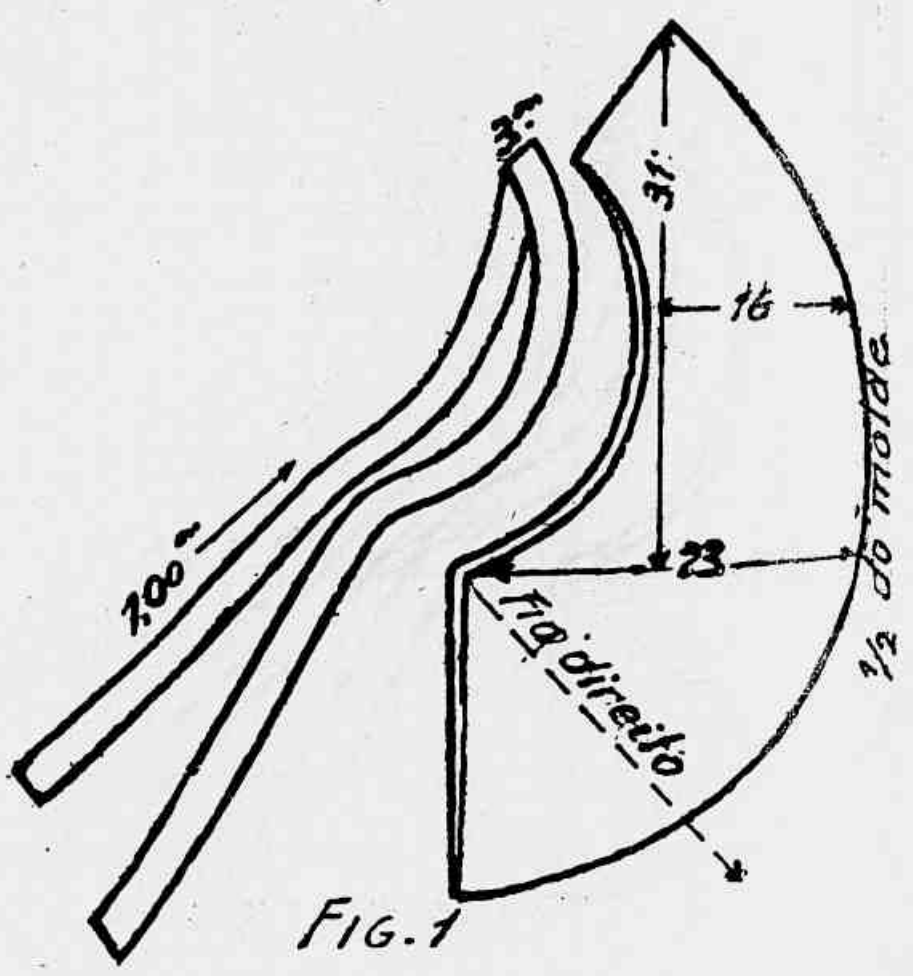
A finalidade do mesmo é proteger os olhos dos raios solares, por isso dispensa a copa.

Na figura n.º 1 mostramos o esquema do molde pela metade. Corte a aba duas vêzes no tecido empregado e uma ou duas vêzes na entretela. Se usar duas partes de entretela é bom pespontá-las separadamente. Desejando passar um arame em redor da aba, use dêstes que já vêm cobertos. O mesmo deve ser colocado entre a entretela e as partes exteriores, firmando-os em seu lugar com alinhavos e depois do chapéu pronto passe um caseado em crochê, com linha de contraste.

Neste modêlo a côr escolhida foi "bric" e o caseado de contôrno em branco.

A tira pespontada que contorna a aba tem depois de pronta três centímetros de largura por um metro de comprimento.

O modêlo apresentado pode ser feito para criança, diminuindo, é claro, a proporção, em relação ao tamanho da cabeça da mesma.



TODOS

SEM EXCESSÃO,

LEITORES e amigos particulares, sabem que os números especiais de

Jornal das Moças

SÃO

ESPETACULARES.

NÃO

PRECISAMOS, POR ISSO,

TECER ELOGIOS SÔBRE O

GRANDE NÚMERO ESPECIAL

DE

ANIVERSÁRIO

Que sairá no dia 28 de julho

Peçam, por obséquio, aos seus vendedores, que lhes reservem, desde já, um exemplar do NÚMERO ESPECIAL que sairá no dia 28 de julho — Preço em todo o Brasil

12 CRUZEIROS

Em cima: Cena de amor entre Mildred Santos e Paulo Porto. Em baixo: Cena emocionante vivida entre Mauricio Serman, Paulo e Mildred

TANTO no rádio, como na televisão, a novela tem êsse mesmo poder de atrair os fãs. E é natural que seja assim, desde que as emoções que êsse gênero artístico despertam nos ouvintes marcam uma época em qualquer parte do mundo. A novela é, afinal de contas, um teatro, e são muitos os bons autores que escrevem ou são adaptados para os seriados do rádio e da televisão. Além do mais, a novela tem a preferência dos ouvintes e quanto a isso o Heber de Boscoli estava com a razão.

Norma de Alencar que assustou os telespectadores com uma interpretação soberba

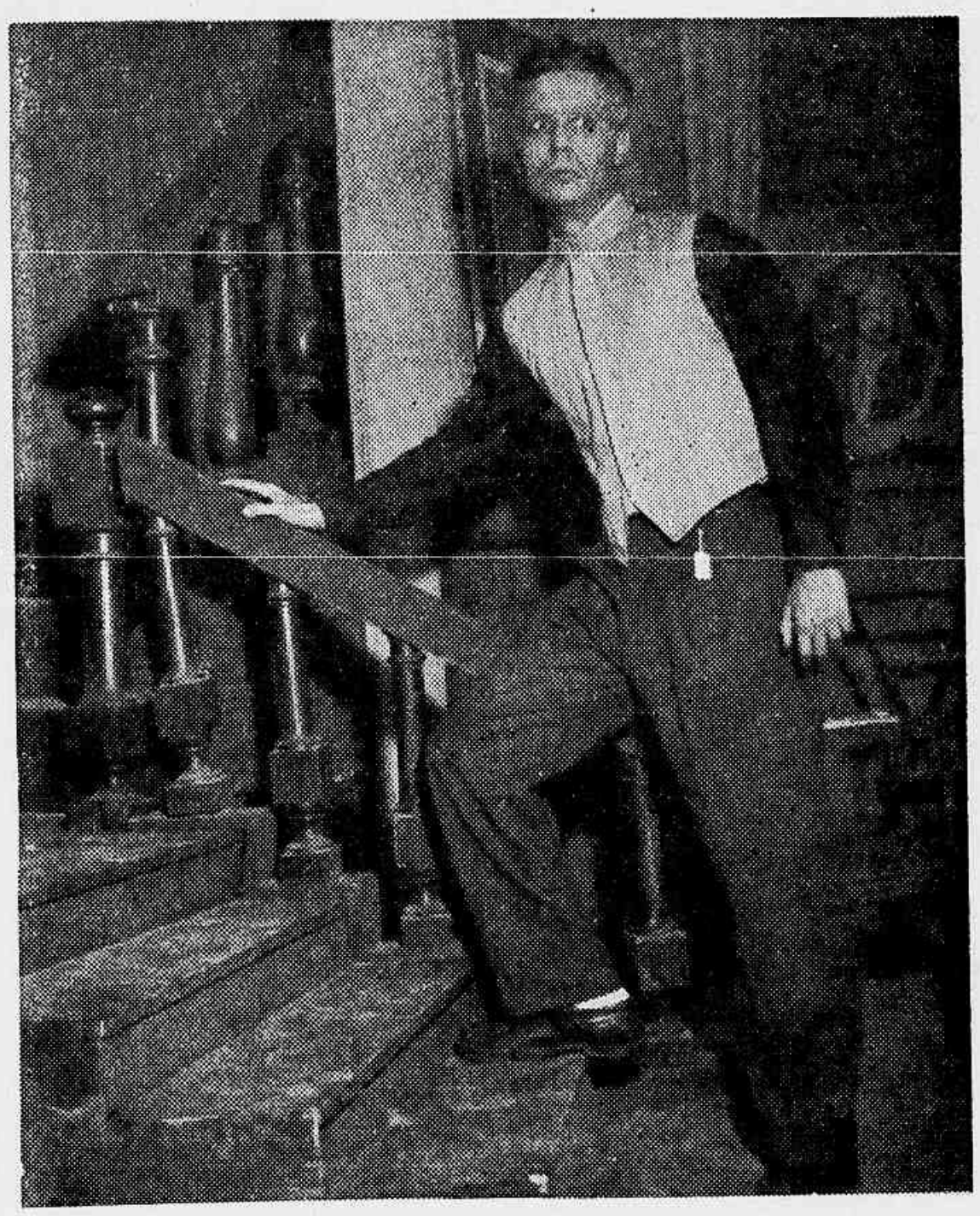
Na Televisão Tupi tivemos, sob o patrocínio de "A Seda Moderna" a novela "A Herança", um original de Ilza Silveira que, podemos afirmar, se constituiu em grande êxito.

OVELA

TEXTO DE A. M. N.
FOTOS DE HELIO

← *O casal quando assinava as certidões de casamento*

Armando Nascimento, o juiz



Com ar misterioso Marcos Dantas vive o papel de mordomo

Essa novela teve como artistas principais o galã Paulo Porto e estrêla Mildred Santos, coadjuvados por Maurício Sherman, Norma de Andrade, Maurício Dias, Marcos Rocha, Armando Nascimento e outros artistas. São muitos, portanto, os integrantes de uma Tele-Novela, o que bem demonstra o cuidado em que é tida essa programação dos dias impares, no horário das 20,20 horas. As nossas objetivas focalizaram êsses flagrantes de um dos mais emocionantes capítulos da peça que prendeu a atenção de tantos telespectadores.

WALDECK MAGALHÃES

apresenta

na

RÁDIO GUANABARA

PR-C-8 — **1360 Kc/s**

De 2.ª a 6.ª Feira

ENCONTRO COM A SAUDADE - Das 22 as 22,30

Aos Sábados

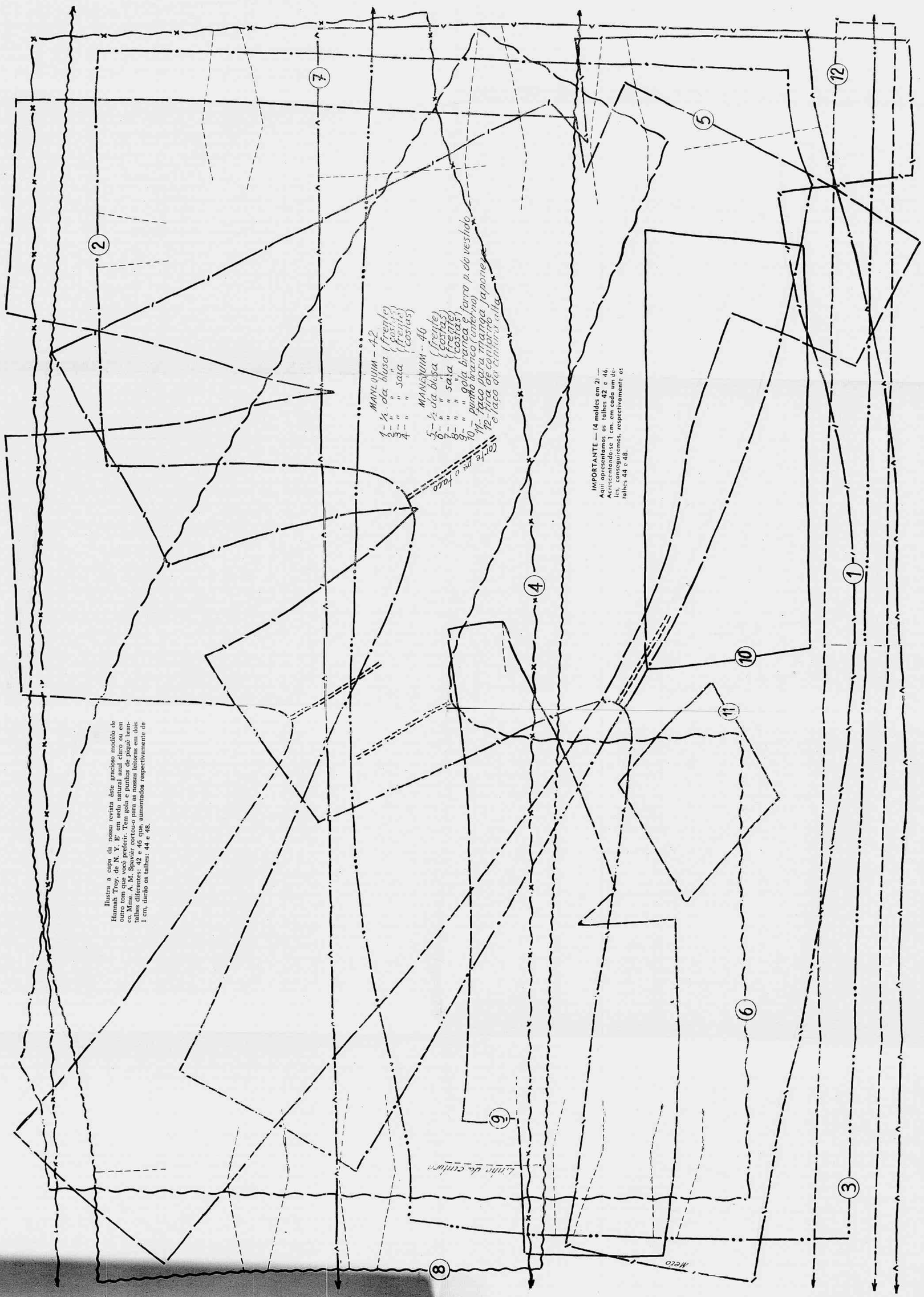
NOITE DANSANTE DA SEDA MODERNA - Das 21 a 1 da madrugada

oferta da

SEDA MODERNA

o maior centro de novidades em tecidos, da América Latina

SENSACIONAL TOALHA, COM MOTIVOS TIRADOS DO "FUNDO DO MAR". SERÁ UMA DAS MARAVILHAS DO NÚMERO ESPECIAL DE ANIVERSÁRIO

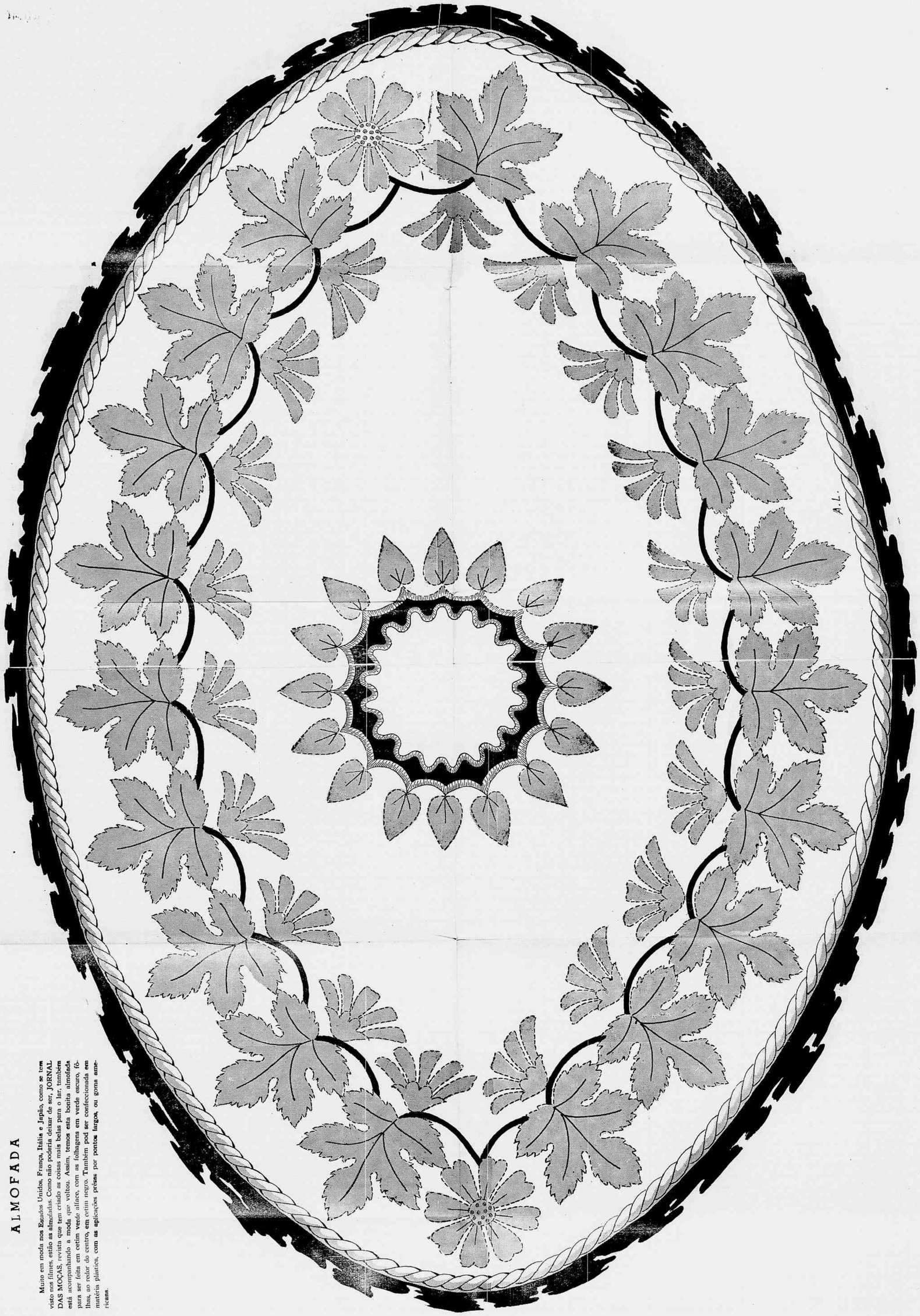


IMPORTANTE — 14 moldes em 2). — Aqui apresentamos os talhes 42 e 46. Acrescentando-se 1 cm. em cada um destes, conseguiremos, respectivamente os talhes 44 e 48.

Ilustra a capa da nossa revista êste gracioso modêlo de Hannah Troy, de N. Y. E' em seda natural azul claro ou em outro tom que você preferir. Tem gola e punhos de piqué branco. Mme. A. M. Sprenger cortou-o para as nossas leitoras em dois talhes diferentes: 42 e 46 que, aumentados respectivamente de 1 cm, darão os talhes: 44 e 48.

A ONDULAÇÃO NA IMAGEM DO FOTOGRAMA É DECORRENTE DA ENCADERNAÇÃO

No próximo número: PANO DE FOGÃO
(SÉRIE DO MACAQUINHO)



A.L.

ALMOFADA

Muito em moda nos Estados Unidos, França, Itália e Japão, como se tem visto nos filmes, estão as almofadas. Como não poderia deixar de ser, JORNAL DAS MOÇAS, revista que tem criado as coisas mais belas para o lar, também está acompanhando a moda que voltou. Assim, temos esta bonita almofada para ser feita em cetim verde alface, com as folhagens em verde escuro, fôlhas, ao redor do centro, em cetim negro. Também pod ser confeccionada em matéria plastica, com as aplicações presas por pontos largos, ou goma americana.

SENSACIONAL TOALHA, COM MOTIVOS TIRADOS DO "FUNDO DO MAR", SERÁ UMA DAS MARAVILHAS DO NÚMERO ESPECIAL DE ANIVERSÁRIO.

A ONDULAÇÃO NA IMAGEM DO FOTOGRAMA É DECORRENTE DA ENCADERNAÇÃO

Jornal da Mulher

REVISTA SEMANAL DE FIGURINOS E BORDADOS
Direção de YARA SYLVIA

RIO, 19 DE JULHO DE 1956
ANO XXVI — Nº 1354

É MARAVILHOSO POR TODOS OS MOTIVOS O TRAJE QUE HOJE ESTAMOS APRESENTANDO, UMA CRIAÇÃO DE FRANCI OF VIENA, COM EXCLUSIVIDADE PARA A NOSSA REVISTA. O MODÊLO É FEITO EM CETIM BRANCO, COM APLICAÇÕES BRILHANTES. DA CINTURA PARTE UMA PEÇA FORRADA DE VELUDO VERDE. AINDA DO MESMO VELUDO É CRUZAMENTO SÔBRE OS OMBROS E EM VOLTA DA CAVA.

LINDO MODELINHO EM TAFETÁ PURA SEDA AZUL E ROSA, TENDO A SAIA AMPLA EM FRANZIDOS LEVES EM VOLTA DA CINTURA, CORPO LONGO ABOTOADO NA FRENTE, DECOTE EM PONTA E MANGAS RAGLÃ.

INTERESSANTE VESTIDO EM ESTILO ACHINESADO EM LINHA PRINCESA, MANGAS COMPRIDAS E GOLA ALTA. A FAZENDA É BROCADO DE SEDA PRÊTO BORDADO A PRATA.

Belíssimos Pontos de Tricô em Blusas, Vestidos, Saias, etc. — **Aguardem o Número Especial de Aniversário**

BONITO COSTUME EM TWEED CONHAQUE. SAIA JUSTA E CASACO MUITO ORIGINAL, TENDO UMA FALSA CAPINHA NOS OMBROS. MANGAS RAGLÃ.

COSTUME CLÁSSICO EM GABARDINE CÔR DE MEL. BOTÕES EM COURO MARROM. O CHAPÉU É EM ESTILO FRANCAMENTE ORIENTAL, EVOCANDO OS TURBANTES INDIANOS.

Pensão e Sanatório "IDEAL"
para fracos e convalescentes
Corrêas — Est. do Rio
Telefone : Corrêas 66

MATRICARIA F. DUTRA
PROTEJE A DENTIÇÃO DO BEBE

SOLIDEU DE JULIETA

Material necessário:

Linha Mercer-Crochet CORRENTE n.º 20 — 2 novelos de linha — 134 contas de côr — 1 agulha de aço para crochê n.º 9.

Tensão: 7 carreiras = 2,5 cm.

Dimensões: 16 cm de altura.

Abreviaturas: **tr**-trancinha; **mp**-meio ponto; **sp**-espaço; **cd**-crochê duplo; **pf**-ponto fechado.

Começar com 10 tr, unir com 1 mp, para formar um anel.

1.ª car.: Fazer 15 cd no anel, 1 mp no primeiro cd.

2.ª car.: 5 tr, * 1 cd no cd seguinte, 3 tr; repetir do * terminando com 1 mp no 2.º dos 5 tr.

3.ª car.: 1 mp no tr seguinte, 1 cd no sp, * 3 tr, 1 cd no sp seguinte; repetir do * terminando com 3 tr, 1 mp no primeiro cd.

4.ª car.: Igual à 3.ª carreira.

5.ª car.: 1 mp no tr seguinte, 1 cd no sp, 3 tr, 2 pf no mesmo sp deixando a última laçada de cada na agulha, puxar uma laçada através de tôdas as alças na agulha (um grupo feito), * (1 tr, um grupo de 3 pf 1 tr e um grupo de 3 pf no seguinte sp) duas vêzes, 1 tr, um grupo de 3 pf na alça seguinte; repetir do * tôda a volta, terminando com (1 tr, um grupo de 3 pf 1 tr e um grupo de 3 pf no sp seguinte) 2 vêzes, 1 tr, 1 mp no alto do primeiro grupo.

6.ª car.: 1 cd no primeiro sp, * 3 tr, 1 cd no seguinte sp de 1 tr; repetir do * terminando com 3 tr, 1 mp no primeiro cd.

7.ª car.: 1 mp no seguinte tr, 1 cd no sp, (3 tr, 1 cd no sp seguinte) 4 vêzes, * 3 tr, 1 cd no mesmo cp do último cd (um aumento feito), (3 tr, 1 cd no sp seguinte) 5 vêzes; repetir do * terminando com 3 tr, 1 mp no primeiro cd.

8.ª car.: Igual à 3.ª carreira.

9.ª car.: 1 mp no seguinte tr, 1 cd no sp, 3 tr, um grupo de 2 pf no mesmo sp, * 1 tr, um grupo de 3 pf no sp seguinte, 1 tr, um grupo de 3 pf 1 tr e um grupo de 3 pf no sp seguinte, 1 tr, um grupo de 3 pf no sp seguinte; repetir do * pulando um grupo de 3 pf no fim da última repetição, 1 mp no alto do primeiro grupo.

10.ª à 13.ª car.: Igual da 6.ª à 9.ª carreira.

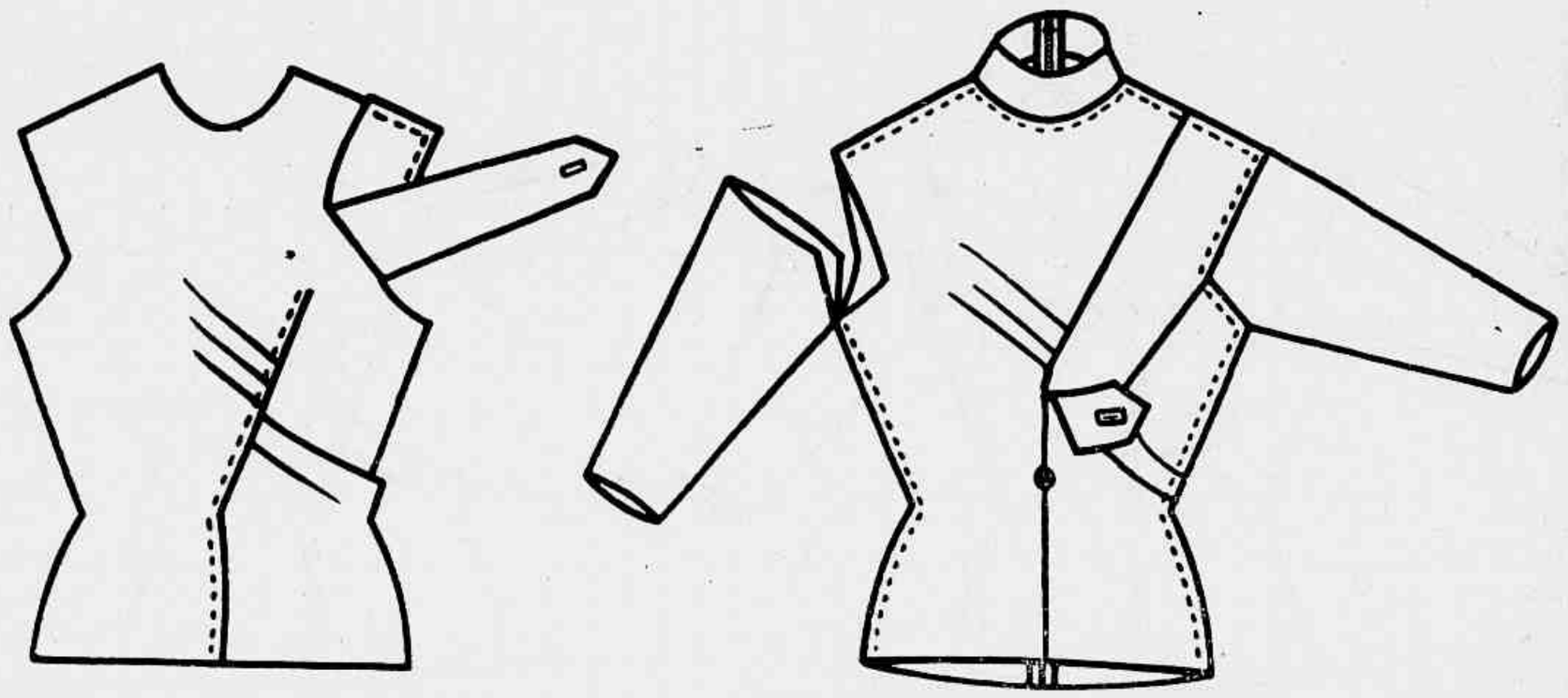
14.ª car.: Igual à 6.ª carreira.

15.ª e 16.ª car.: Como a 3.ª carreira.

17.ª car.: 1 mp no tr seguinte, 1 cd no sp, 3 tr, um grupo de 2 pf no mesmo sp, * (1 tr, um grupo de 3 pf no seguinte sp) duas vêzes, 1 tr, um grupo de 3 pf 1 tr e um grupo de 3 pf no sp seguinte, 1 tr, um grupo de 3

(*Conclui noutro local*)

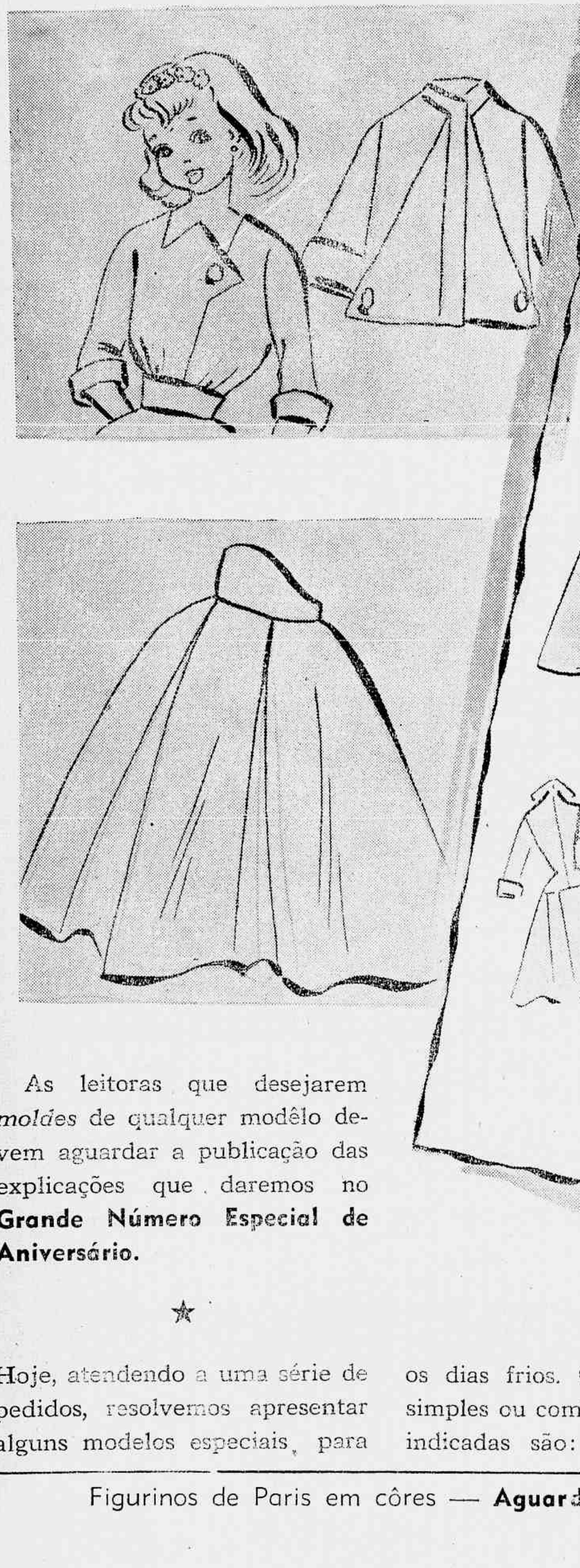
Elegante blusão em jérsei branco aveludado tendo uma tira enviezada prendendo um suave franzido sôbre o busto. Mangas raglã. Siga os moldes fièlmente e poderá fazê-lo você mesma em sua casa.



Muitas Novidades — Figurinos de Paris, Roma, Londres e Estados Unidos — Aguardem o **Número Especial de Aniversário**

CONSULTÓRIO DA MODA INFANTIL

Orientação de EUGEN



As leitoras que desejarem *moldes* de qualquer modêlo devem aguardar a publicação das explicações que daremos no **Grande Número Especial de Aniversário.**

★

Hoje, atendendo a uma série de pedidos, resolvemos apresentar alguns modelos especiais, para os dias frios. Os tecidos indicados são flanela, casemira, lã, simples ou combinados com angorá, tropical, etc. As côres mais indicadas são: cinza, azul, verde escuro e amarelo limão.

Figurinos de Paris em côres — **Aguardem o Número Especial de Aniversário**

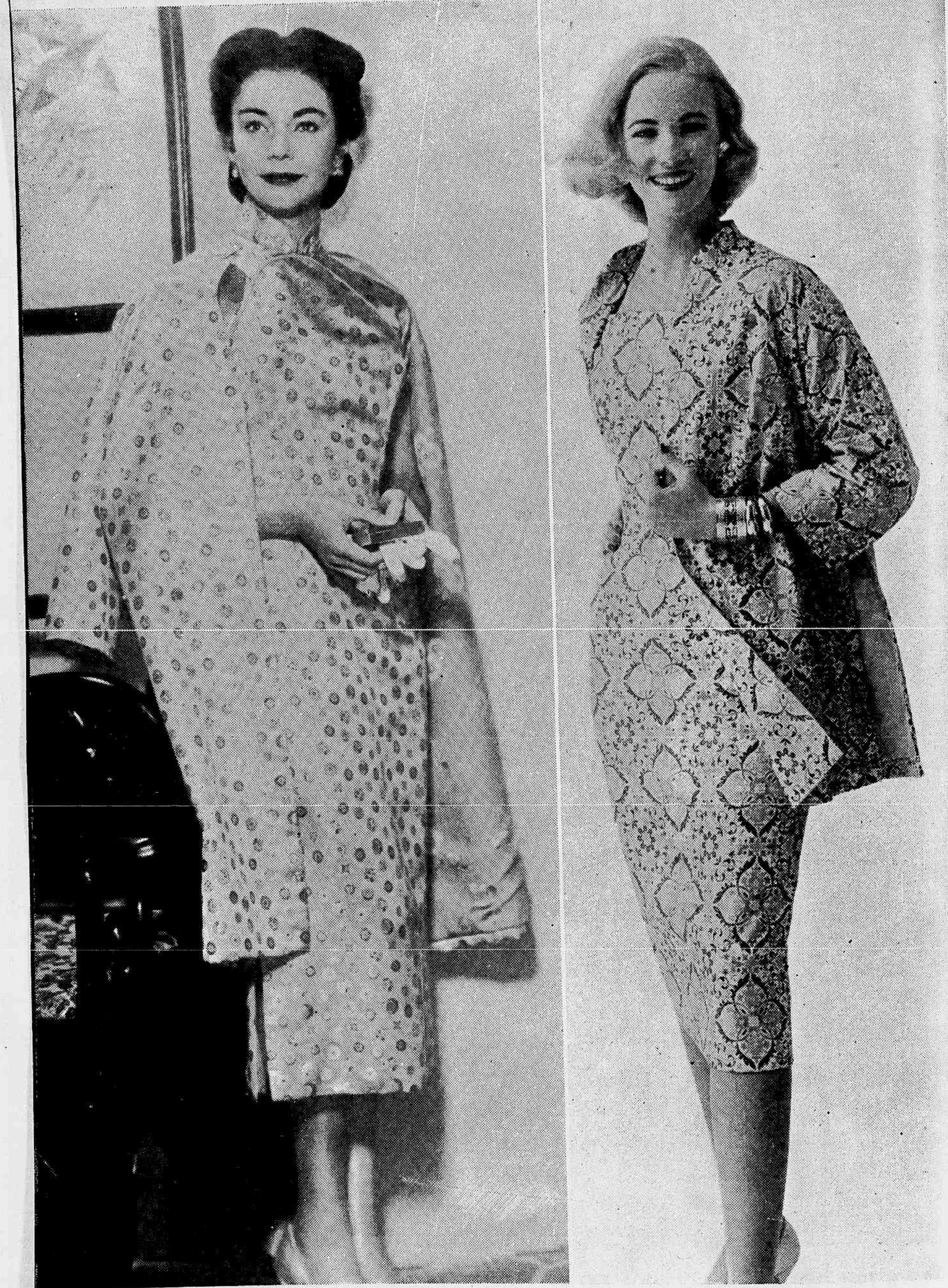
Como se percebe, os modelos variam entre as idades de 3 a 10 anos. Dêsse modo, procuramos atender aos inúmeros pedidos em um só número e cremos ter agradado a todos.

HOWARD HOPE, O GRANDE FIGURINISTA NORTE-AMERICANO É O CRIADOR DÊSTE MODÊLO QUE AQUI VEMOS APRESENTADO PELA ESTRÊLA JOAN FONTAINE. É EM BROCADO ROSA PÁLIDO E PRATA. O CASACO É TIPO BLUSÃO E TEM UMA GOLA EM VISON BRANCO.

Uma grande data para a imprensa: Aniversário do **JORNAL DA MULHER** — Aguardem o Sensacional **Número Especial**

A NOVA MODA DOS BOLEROS ESTÁ IMPERANDO NAS CRIAÇÕES DOS GRANDES FIGURINISTAS FRANCESES. ÉSTE MODELO QUE AQUI VEMOS É EM LÃ VERDE ÁGUA EM CORTE PRINCESA, SEM MANGAS COM DECOTE EM PONTA. UM BOLERINHO DO MESMO TECIDO COMPLETA O CONJUNTO.

MOLDES DE QUALQUER VESTIDO — AGUARDEM AS EXPLICAÇÕES, NA PRÓXIMA SEMANA, NO **NÚMERO ESPECIAL DE ANIVERSÁRIO**



A LINDA ARTISTA JENIFER JONES EM SEU MAIS RECENTE FILME APARECE NUM PAPEL DE CHINESA, TENDO PORTANTO QUE USAR ROUPAS EM ESTÍLO ORIENTAL COMO ÊSTE CONJUNTO QUE AQUI VEMOS COMPOSTO DE TÚNICA EM BROCADO VERDE E ROSA E CASACO COM O MESMO TECIDO. ◈ EVOCANDO OS ARABESCOS DOS DESENHOS ÁRABES ESTA LINDA ESTAMPARIA DE CASACO E VESTIDO. E' EM TONS VARIADOS. O VESTIDO É DE LINHAS RETAS E O CASACO É EM LINHAS SÔLTAS.

BONITO MODÊLO EM ALPACA DE LÃ VERDE-MAR, TENDO SAIA COM PINCES DUPLAS EMBUTIDAS, CORPO COM RECORTES E MANGAS TRÊS QUARTOS. COMPLETA O CONJUNTO UM CASACO AMPLO DO MESMO TECIDO.

MUITAS NOVIDADES — FIGURINOS DE PARIS, ROMA, LONDRES E ESTADOS UNIDOS — ADQUIRAM EM SEUS JORNALEIROS, NA PRÓXIMA SEMANA, O SENSACIONAL

NÚMERO ESPECIAL DE ANIVERSÁRIO

O MODELISTA JANE DERBY CRIOU ÊSTE LINDO MODÊLO EM LINHO IRLANDÊS AMARELO OURO. TENDO SAIA EM PINCES NA CINTURA. PALA LARGA E CORPO CHEMISIER. ◈ A NOVA LINHA IMPÉRIO APARECE AQUI NÊSTE MODÊLO EM TÔDA A SUA BELEZA. O VESTIDO É EM CREPE DE SEDA PESADO TENDO UM RECORTE SÔBRE O BUSTO ASSINALADO POR UMA ESTREITA FITA DE VELUDO EM TOM CONTRASTANTE.

LINDO VESTIDO PARA PASSEIO EM SEDA PURA ESTAMPADA EM VÁRIOS TONS. SAIA AMPLA COM PREGAS SÔLTAS, CORPO DECOTADO COM UM DRAPEADO NO BUSTO, FAIXA EM TAFETÁ DRAPEADO.

PEÇAM DESDE JÁ AOS VENDEDORES QUE LHES RESERVEM UM EXEMPLAR DO **NÚMERO ESPECIAL DE ANIVERSÁRIO**

Conto de

PAULINA DIWARD

Ciúmes

HÁ PESSOAS que gostam de guardar pequenos objetos como recordação de um episódio marcante de sua vida. Eu guardo uma rosa vermelha para recordar sempre os estragos que causam os ciúmes, como pode u'a mulher ser desgraçada e incapaz de ter fé no homem amado.

Há sete anos que guardo a flor entre as páginas de um livro. Está sêca e bastaria o roçar de uns dedos para reduzí-la a pó, mas quando Marcos a recolheu para mim, em nossa lua de mel, tinha magia em sua frágil beleza.

Eu tinha sòmente 18 anos quando nos casamos; êle tinha vinte e nove. Nunca me preocupou a nossa diferença de idades; êstes detalhes carecem de importância quando um homem e u'a mulher estão apaixonados. Casei-me como tôdas as moças sonham: uma igreja enfeitada de lírios brancos e cheia de gente. com o traje tradicional e o véu de renda que fôra de minha mãe e de minha avó.

Tudo correu sem tropeços na recepção, a que assistiram mais de cem convidados. Quando chegou o momento de mudar a roupa para a viagem sentia-me aturdida de felicidade, mas também tinha consciência de um grande cansaço, e sabia que não precisaria muito para chorar. Precisava de uns minutos de solidão para repôr-me da emoção e recuperar a presença de ânimo. Por esta razão recusei os repetidos oferecimentos que me fizeram para ajudar-me. Precisava ficar só...

O salãosinho onde eu improvisara um quarto de vestir, abria-se para um outro similar que estava destinado à exposição dos presentes. A parede que dividia os quartos era tão delgada que através dela passavam todos os rumores. Terminava de tirar o véu de renda e empoava o meu rosto diante do espêlho, quando ouvi vozes femininas que não reconheci.

— Receberam presentes maravilhosos — dizia uma.

— Sim — retrucou a outra — E a propósito dêste casamento, Bárbara, estou apatetada. Ela é uma garota e êle já tem quase trinta anos!

— E' verdade. E se fôrmos recordar Vicky, há motivos para compadecermo-nos de ambos. Marcos não poderá deixar de notar a grande diferença.

— Claro que não! E' demasiado óbvia. E a isso me referia eu precisamente: Vicky é uma personalidade extraordinária, não creio que nenhum homem se esqueça dela ràpidamente. Tenho a impressão de que Marcos se aborrecerá da pequena Laurie antes de concluída a lua de mel. A moça é bonita, sem dúvida, mas poderá reter um homem mais maduro e experiente do que ela?

Olhei a minha imagem no espêlho com expressão incrédula. Essas mulheres desconhecidas não podiam estar falando de Marcos e de mim, pensei, mas sim de outro casal...

Eu devia tossir, fazer algum ruído para que elas percebessem que ouvira tudo, mas não me atrevi nem a abrir a bôca. Os ciúmes já começavam a pesar sôbre os meus ombros.

— E como está Vicky? — perguntou uma delas. Você a tem visto com freqüência?

— O' não! Ela e o marido circulam num meio social muito alto, já sabes que êle é milionário. As roupas e as jóias de Vicky são algo digno de admiração.

A outra riu.

— A compensação pela perda de Marcos, suponho. Ela era louca por êle e vice-versa...

— Sim. e esta moça Laurie passará momentos desagradáveis, porque Marcos é muito sensível às mulheres bonitas...

— Impossível imaginar duas mulheres tão diferentes! Ela é alta, loura, estatuária e Laurie é pequenina e morena...

— Por que achas que êle se casou com ela?

— Geralmente um homem de trinta anos considera chegado o momento de formar um lar, e temos que admitir que Laurie é um partido conveniente. De boa família, com bastante dinheiro, ingênua, pura...

— Cala! — preveniu uma das vozes. Alguém vem vindo...

Entraram outras pessoas no salão vizinho e a conversa se generalizou, mas eu continuei sentada no mesmo lugar, sentindo-me estranhamente vazia por dentro.

Tinha desaparecido a emoção, a felicidade, até o cansaço. Tudo o que se relacionava com Marcos e comigo, nosso encontro, nosso noivado, nosso casamento, era uma farsa. uma mentira.

Estas mulheres, que evidentemente tinham conhecido Marcos mais tempo e muito melhor do que eu, o afirmavam. Êle se casava comigo porque eu era um partido conveniente, mas na verdade amava a uma jovem alta. loura e estatuária, que respondia ao nome de Vicky. E se os encantos de semelhante mulher não lhe impediram de ir atrás de outras mulheres, que possibilidade tinha eu de uma vida matrimonial feliz?

Finalmente minha mãe veio ver o que ocorria. Encontrou-me sentada em frente da penteadeira, incapacitada para mover-me.

— Laurie, querida — disse aproximando-se. Não te sentes bem? Estás tão pálida!

— Estou bem — respondi inexpressivamente. — Um pouco cansada, nada mais.

— Bem, apressa-te um pouco, filha. Marcos já está impaciente.

Mecânicamente terminei de vestir-me e mecânicamente entreguei-me a tôdas as frivolidades que a tradição impõe como parte da despedida dos noivos. Marcos, percebeu claramente que algo estava acontecendo. Tive consciência dos olhares ansiosos que me dirigia de quando em quando.

— Estás doente, queridíssima?

— Doente? — indaguei soltando uma gargalhada. Era um riso pouco convincente, ainda para os meus próprios ouvidos. Claro que não estou doente. Tomei muito champagne, é tudo.

Marcos arqueou as sobrancelhas e não disse nada.

A partir dêste momento Vicky se converteu em minha sombra negra. em minha obcessão. Nas mais inocentes palavras de Marcos eu pensava descobrir uma alusão a ela. Até então tinha sido

maravilhoso amar a Marcos, roçar sua mão através da mesa, encontrar seu olhar num salão cheio de gente, sentir seus braços em volta de mim quando estávamos sós. Agora, sùbitamente, tudo mudava. Tinha feito as mesmas coisas com Vicky, sem pensar em tôdas as demais mulheres cuja existência insinuara uma das vozes. Vicky era, na realidade, o símbolo de tôdas elas.

Como era inverno, tínhamos decidido passar a lua de mel nos Alpes suíssos. Marcos esquiava muito bem e eu queria aprender. A nenhum dos dois agradava a idéia de um hotel luxuoso e escolhemos um hotelzinho confortável e isolado no alto das montanhas geladas.

— Gostas, Laurie? — perguntou Marcos assim que chegamos.

— Agrada-me! — respondi extasiada contemplando os picos nevados destacando-se contra o azul do céu. E' encantador! Perfeito! Por um momento meu entusiasmo tinha me feito esquecer Vicky.

Eu sabia que havias de gostar — observou êle contente.

Uma odiosa suspeita me atravessou a mente como um relâmpago.

— Estiveste aqui antes?

Sim, uma vez. Há vários anos. Mas nunca esqueci esta maravilha. Não quiz dizer que conhecia o lugar por temer que tudo estivesse mudado e tivéssemos uma decepção.

— Vieste sòzinho da outra vez?

Marcos olhou-me com uma expressão divertida nos grandes olhos azuis.

— Não; com alguns amigos. Viemos de St. Moritz passar um dia aqui.

Eu poderia ter chorado de raiva. A onda de ciúmes mais intensa até então, invadiu-me o peito. Claro que ela se achava entre os tais amigos! Sem uma palavra dei meia-volta e entrei no hotel. Ao reunir-se comigo em nosso quarto, o olhar de Marcos tinha perdido a expressão alegre. Eu me odiava pela forma como me conduzia e não obstante carecia de fôrça de vontade necessária para agir de outra maneira.

Dia a dia minha angústia e meus ciúmes aumentavam. Embora soubesse que Marcos esquiava bem, irritou-me comprovar que esquiava ainda melhor do que eu supunha. Eu, que não sabia esquiar, não podia acompanhá-lo em seus passeios.

— Não te aflijas, querida — disse, respondendo às minhas pouco razoáveis queixas.

— Um dia de aprendizagem com Habs te permitirão mover com facilidade nas encostas menores...

— Ah, claro! — exclamei irônicamente — Eu com o professor, enquanto tu te divertes por aí com as hóspedes jovens que sabem esquiar! Lindo pretexto para deixar-me sòzinha! Menos mal que o professor é jovem e simpático. Pelo menos neste ponto faremos um bom par.

Desta vez foi êle quem deu meia-volta e me deixou sòzinha. Quando se perdeu o rumor dos seus passos no corredor, deitei-me na cama e comecei a chorar amargamente.

— Êste é o fim. Terminamos antes mesmo de começar...

Nunca esquecerei a angústia daquela noite. Marcos e eu nos conduzimos como dois estranhos. Estranhos que, obrigados a conviver, dirigiam-se a palavra com fria cortesia.

— Amo-te apesar de tudo, meu querido — murmurei em silêncio. Se ao menos me correspondesses um pouco! Se ao menos não tivesse existido Vicky em tua vida!

Quando despertei na manhã seguinte seria difícil encontrar no mundo mulher menos feliz do que eu. O ciúme prosseguia sua obra nefasta convertendo-me numa verdadeira harpia insuportável, dessas das quais os maridos fogem e que convertem o lar em um inferno.

Era um dia maravilhoso. Até onde a vista alcançava, se estendia um lençol branquíssimo de neve.

— Outra manhã perfeita para esquiar — comentou Marcos cerimoniosamente enquanto tomávamos café. Não posso esquecer-me de levar os óculos, como fiz ontem. Mas esqueceu. Voltou ao hotel com os olhos muito inflamados e mal podia abrí-los.

— Sinto uma dor de cabeça insuportável! falo.

Impulsivamente peguei-lhe na mão. Era meu primeiro movimento expontâneo em muitos dias.

Marcos teve que ficar de cama naquela tarde. Chamamos um médico, que receitou uma série de remédios que eu mesma fui buscar na farmácia da cidade. De meia em meia hora tinha que colocar compressas nos olhos dêle.

— Obrigado, Laurie — sinto-me bastante melhor. Lamento que tenhas que ficar prêsa cuidando de um doente, quando podias estar esquiando com o simpático Hans...

Senti que enrubescia.

— Prefiro ficar contigo — respondi.

Na manhã seguinte Marcos despertou muito melhor. À tarde resolvemos dar um passeio pela cidade e chegamos a um bosquezinho. Limpamos a neve de um tronco caído e nos sentamos.

Nisso passou uma jovem alta e loura. Marcos olhou-a e disse:

— Olha. Ela esquia bem!

Senti uma onda de ciúme dentro de mim e gritei:

Conc. na pág. 68

ELEGANTE COSTUME EM TWEED CINZA CHUMBO EM LINHAS CLÁSSICAS. A SAIA É JUSTA E TEM DUAS PREGAS EMBUTIDAS NA PARTE POSTERIOR. O CASACO É LONGO E TEM DOIS BOLSOS LATERAIS COM PREGAS.

BELÍSSIMOS PONTOS DE TRICÔ EM BLUSAS, VESTIDOS, SAIAS, ETC — AGUARDEM O **NÚMERO ESPECIAL DE ANIVERSÁRIO** QUE ESTARÁ À VENDA NO PRÓXIMO DIA 28

650 — Lindo tailleur em tecido listrado azul e branco, tendo um peitilho em veludo azul vivo e botões forrados do mesmo tecido.

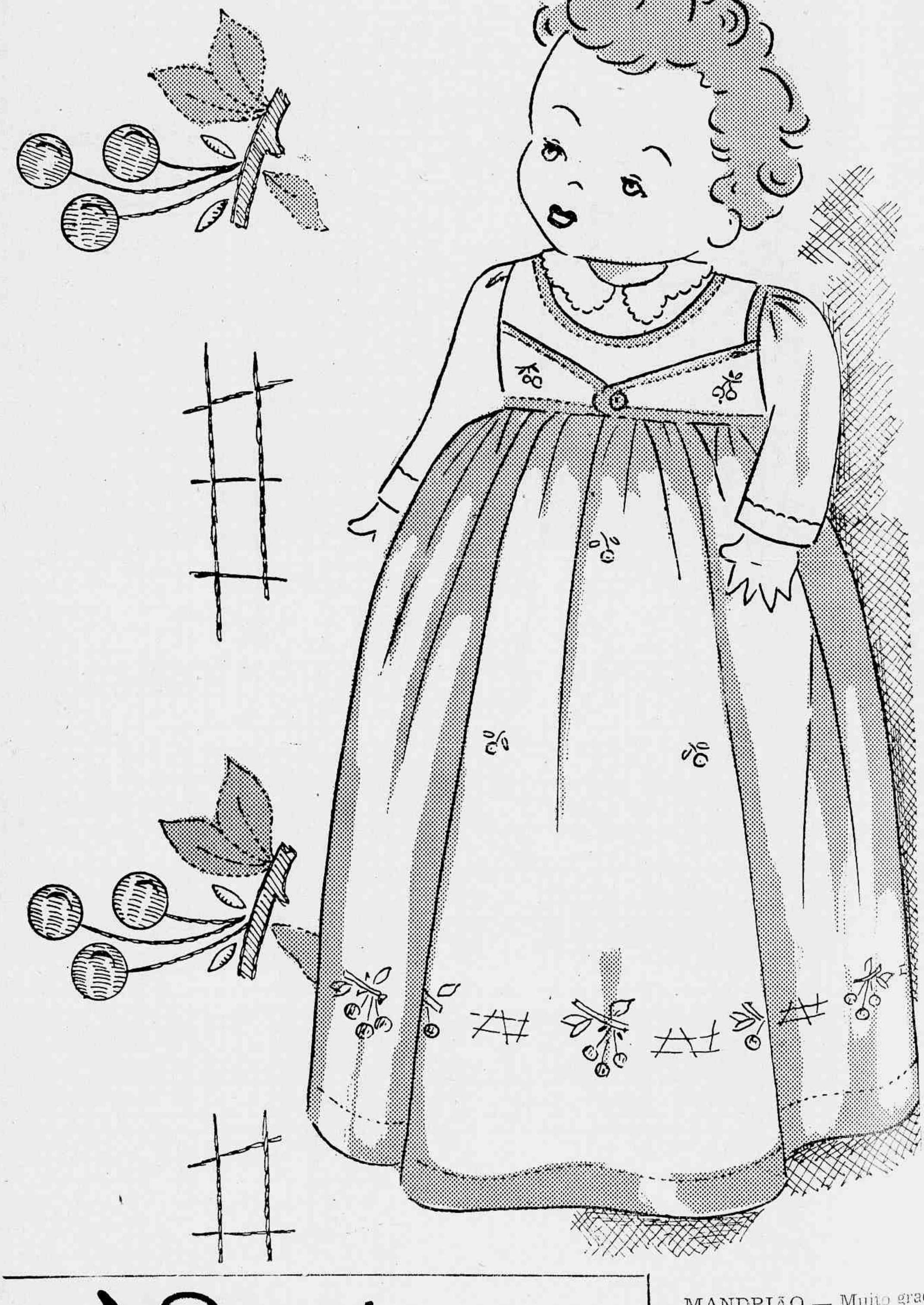
651 — Simples e elegante é êste costume em veludo preto, tendo saia reta e casaco sem gola, bem ajustado ao corpo.

652 — Gracioso costume em tecido estampado. Saia inteiramente plissada, corpo justo em estilo chemisier.

653 — Duas-peças gênero blusão em cetim de algodão fechado na cintura por um cinto largo. Saia em pregas sôltas.

654 — Costume em tweed real. Saia reta e casaco com recortes, mangas raglã e bolsos em ponta.

655 — Tailleur em tecido pesado. Casaco ajustado, com decote quadrado e peitilho em piquê branco.

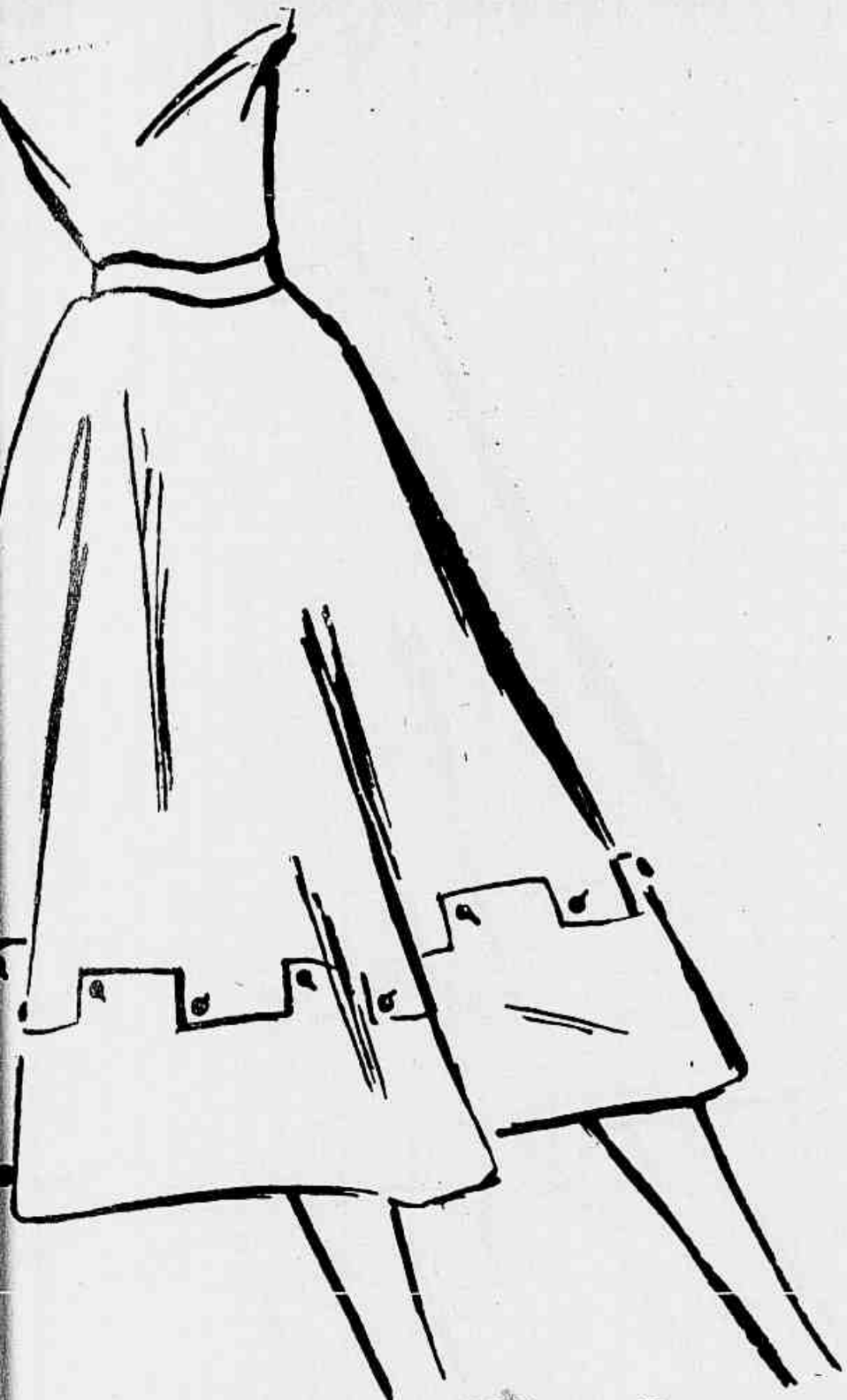


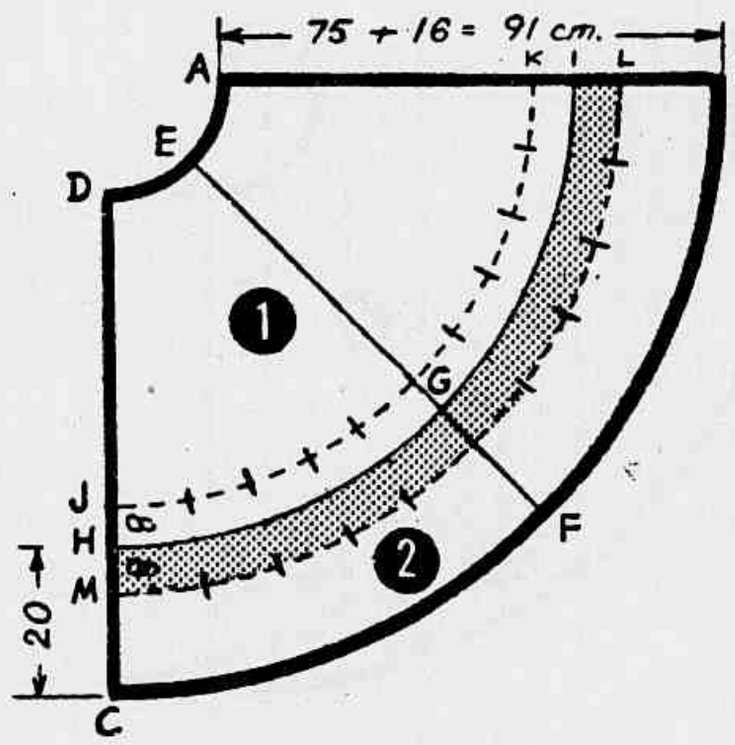
Baby Os mais lindos modelos

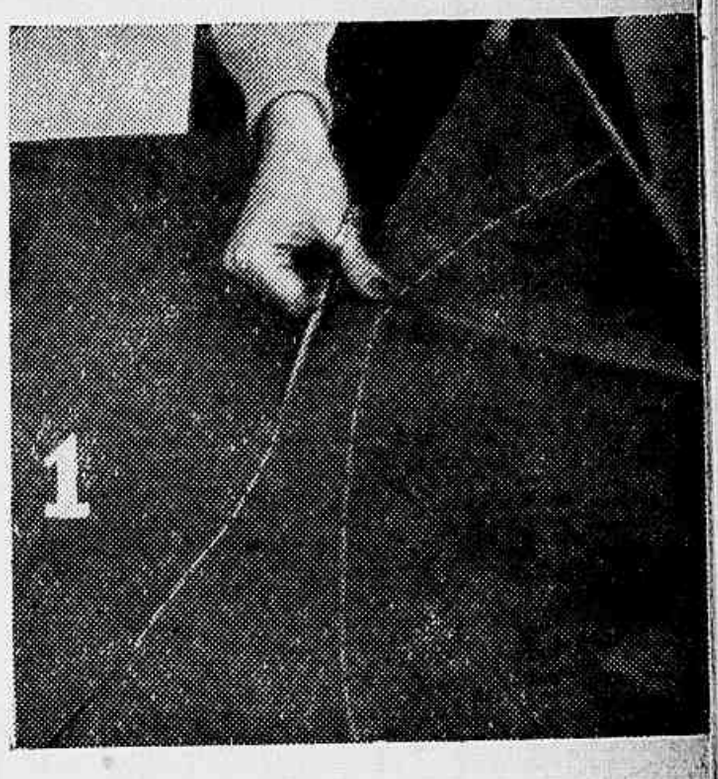
RIO DE JANEIRO OUVIDOR, 141 — TEL.: 42-730(

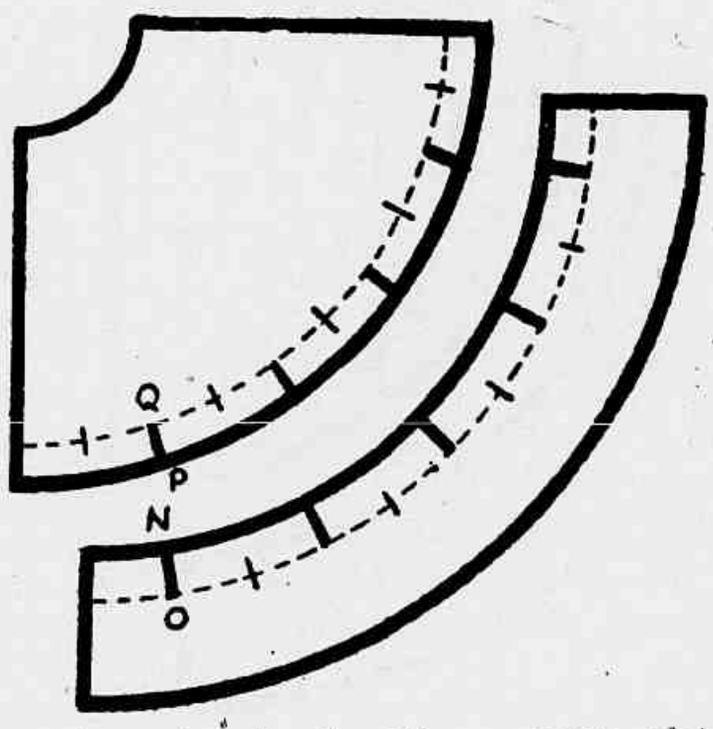
MANDRIÃO — Muito gracioso é êste mandrião de flanela creme ou fustão, com grupinhos de cerejas bordadas a matiz. nas côres naturais. Detalhes em ponto de haste e barrinhas aplicadas. O botão deve ser bem pregado e com reforço por trás ou pode ser substituido por uma fita.

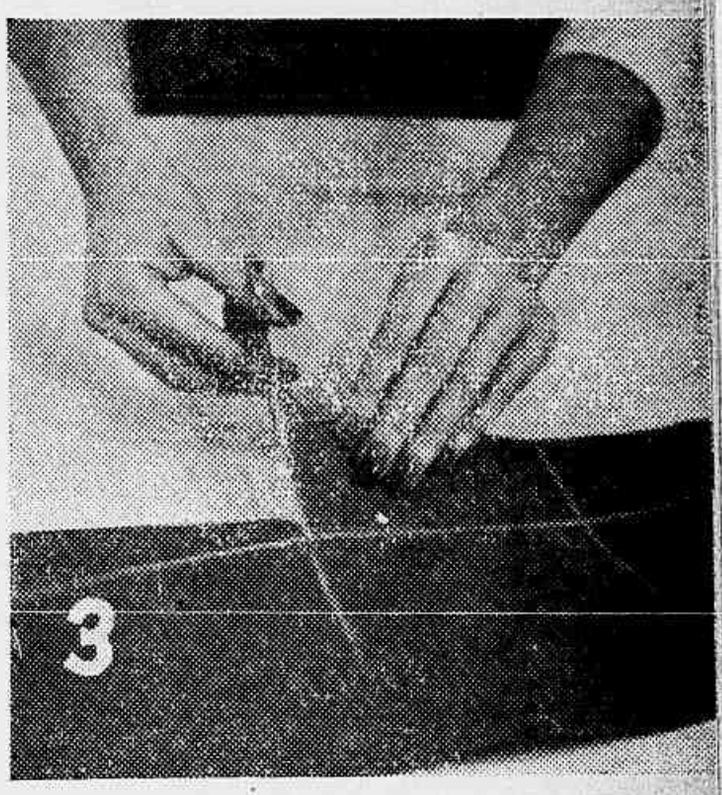
A costura em detalhes











UMA SAIA EM PANOS — Demos em números anteriores os moldes de uma saia em forma clássica permitindo a execução de saias fantasia. Hoje, apresentamos uma interessante novidade, cuja barra é tôda em recortes enfeitada de botões. Esta saia pode ser executada em lã grossa, em seda pesada ou popeline. Eis aqui a metragem necessária:

Lã: 3 m em 140; Popeline: 5 m em 90; Seda: 4 m em 1 m.

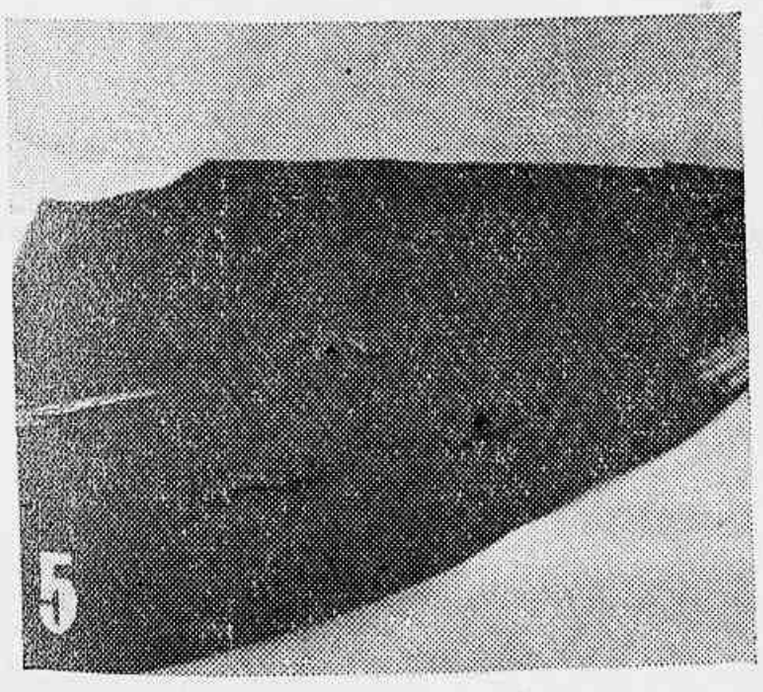
MOLDE DA BASE — Use o molde da saia em forma, tendo o cuidado de aumentar o comprimento da saia de 16 cm.

Exemplo: Para uma saia de 75 cm de comprimento, junte 16 cm para obter um comprimento total de 91 cm. Êstes 16 cm compensação à parte do comprimento proveniente da barra e dos recortes (cada recorte tem 8 cm de altura).

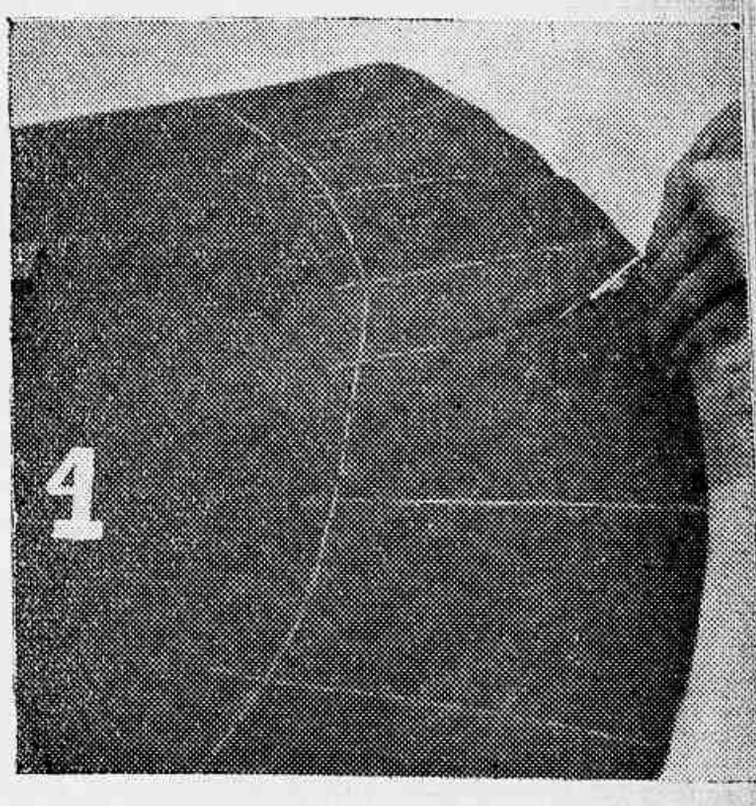
CORTE DA SAIA — O molde n.º 1 nos dá o traçado da saia. A construção dêste molde da saia em forma já foi dada antes. A linha I G H será traçada paralelamente à linha B. F. C. Os 16 cm serão repartidos de parte de outra linha IGH-8 cm de cada lado — seguindo linhas pontilhadas J K L e M (paralelas a linha I G H O sôbre as quais serão marcados os pontos necessários.

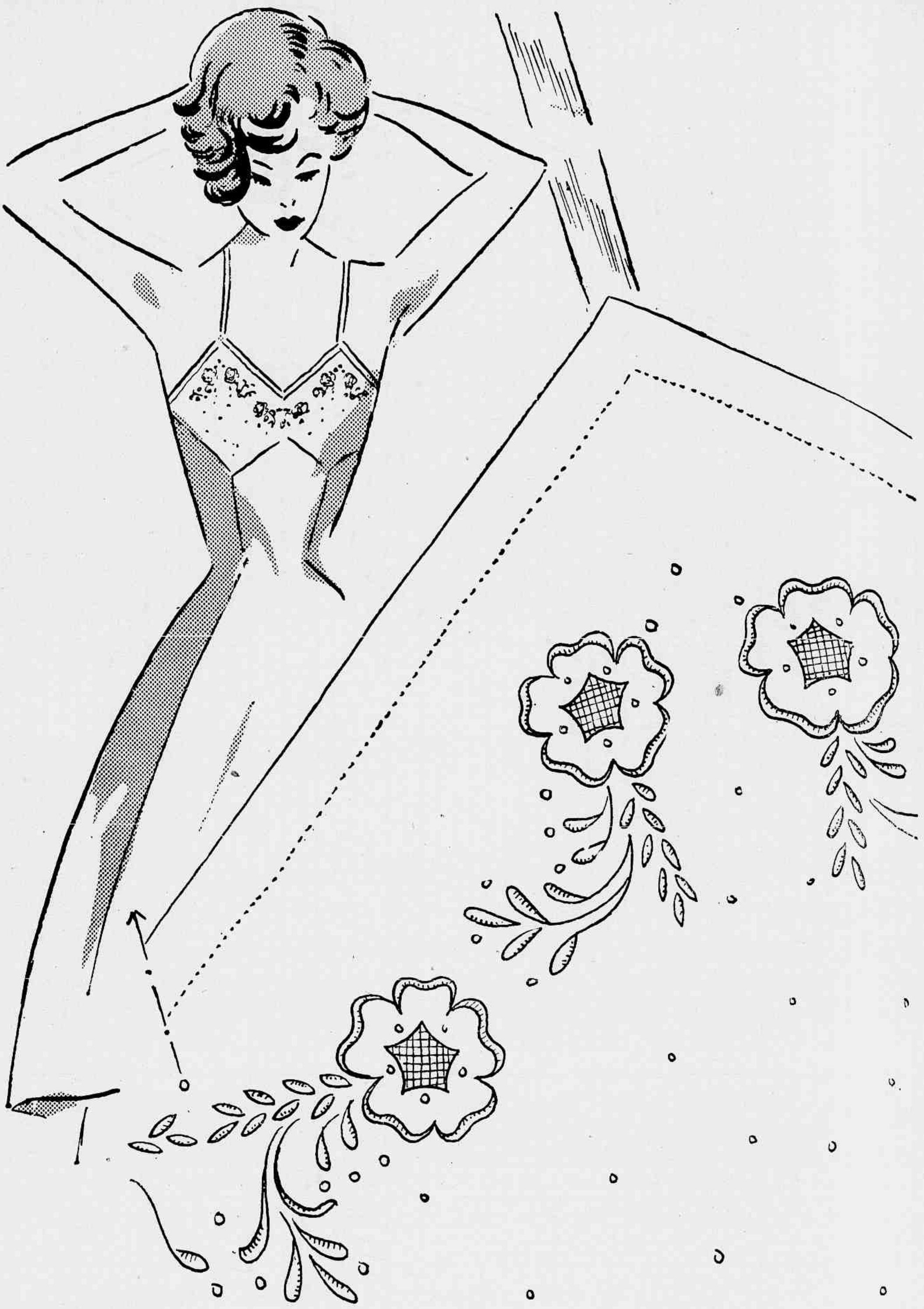
COMO EXECUTAR O TRAÇADO — Medir a linha J K e dividir o comprimento por 10. Marcar com giz os pontos obtidos. Cortar de maneira muito correta seguindo a curva H G I (vêr foto 1). A parte H C B L é encontrada separada do corpo da saia.

RECORTES — A fim de evitar um êrro grave nos recortes faça o seguinte: Deslise a parte H M e I L da peça n.º 2 sôbre a peça n.º 1 J H e K I (molde 1). Prolongue então com um traço de giz as divisões que devem ser marcadas sôbre a peça n.º 1 (ver foto n.º 2). As divisões das palas 1 e 2 correspondem assim exatamente a medida certa. Trace novamente os riscos com clareza e então corte as duas divisões sôbre 8 cm, para a barra, de N em O e para o alto de P a Q (molde 2) fotos 3 e 4. Junte as peças 1 e 2 e coloque os recortes um sôbre o outro formando camadas (vêr foto 5).



MONTAGEM DA SAIA — Bater, depois cortar as costuras dos lados deixando lugar para a maneira de 22 cm, a partir da cintura de um lado, colocando então o fêcho eclair. Para a metragem da fita que prende a cintura por dentro, ver A B C da costura. Coloque certos os recortes da barra com um botão sôbre cada um do srecortes presos com pontos invisíveis. Nêste caso em que a saia é realizada em outro tecido em vez de feltro ou lã, tenha cuidado com a montagem da banda de baixo, dobrando-a inteiramente, e juntando direito com direito. A barra da saia será dobrada com 10 cm pelo menos.





COMBINAÇÃO — atendendo a vários pedidos de senhoras e senhoritas, voltamos a publicar uma combinação com bordados a cheio e crivo.

SINGER USADAS

Vendemos ótimas máquinas SINGER recondicionadas, das antigas, 3 gavetas — 10 anos de garantia — Cr$ 5.300,00. Entradas de Cr$ 500,00 e Cr$ 300,00 mensais. Preço mais barato para quem comprar à vista.

RUY MAFRA & IRMÃO RUA ESTÁCIO DE SÁ, 165 - A - LARGO DO ESTÁCIO — TELEFONE 28-7547 — "Cumprimos o que anunciamos" —

O juazeiro simboliza a alma inamolgável do nordestino; é o vegetal heroi do Nordeste; é o guerreiro verde que fica sòzinho e impávido no seu pôsto quando todos em volta dêle sucumbem. E' o facho orgulhoso da mata que a soalheira não conseguiu abater.

GOLA E PUNHO — Ainda atendendo a pedidos de nossas leitoras estamos publicando êsse jôgo de gola e punho bordado a cheio com linha branca, ou — para as leitoras que desejam combinar as côres dos modelos — com linhas de côres simpies, (rosa, azul, verde, amarelo) porém em tons claros. A fazenda pode ser fustão ou outra qualquer, inclusive flanela.

Colabore com JORNAL DAS MOÇAS, enviando-nos reportagens fotográficas de assuntos gerais. Às vêzes são fotógrafos amadores os que focalizam os melhores e mais palpitantes assuntos.

Acordeons e todos os instrumentos musicais mais baratos no Brasil

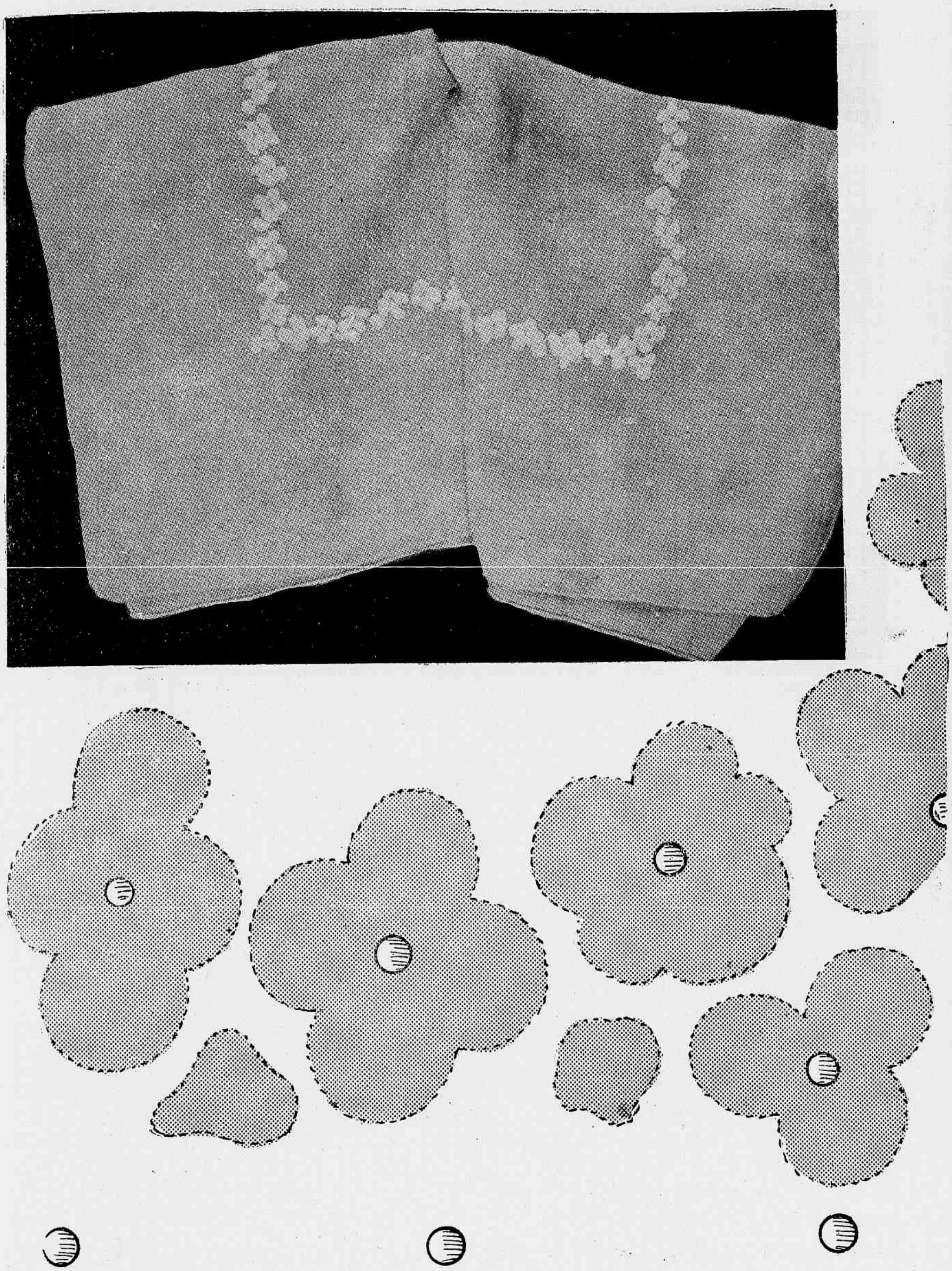
CASA ACORDEON AZUL

Av. Rio Branco, 277 — Rio

Venda para o interior — Só por atacado
Peça lista grátis

O MACACO MÚSICO — Com um novo movimento do nosso querido macaquinho, que resolveu ser músico de orquestra, damos prosseguimento a esta interessante série semanal de panos de pratos, cujos motivos devem ser trabalhados em aplicação de fazendas de vários tons, com detalhes em ponto de haste e cheio.

Belíssimos Pontos de Tricô em Blusas, Vestidos, Saias, etc. — **Aguardem o Número Especial de Aniversário**

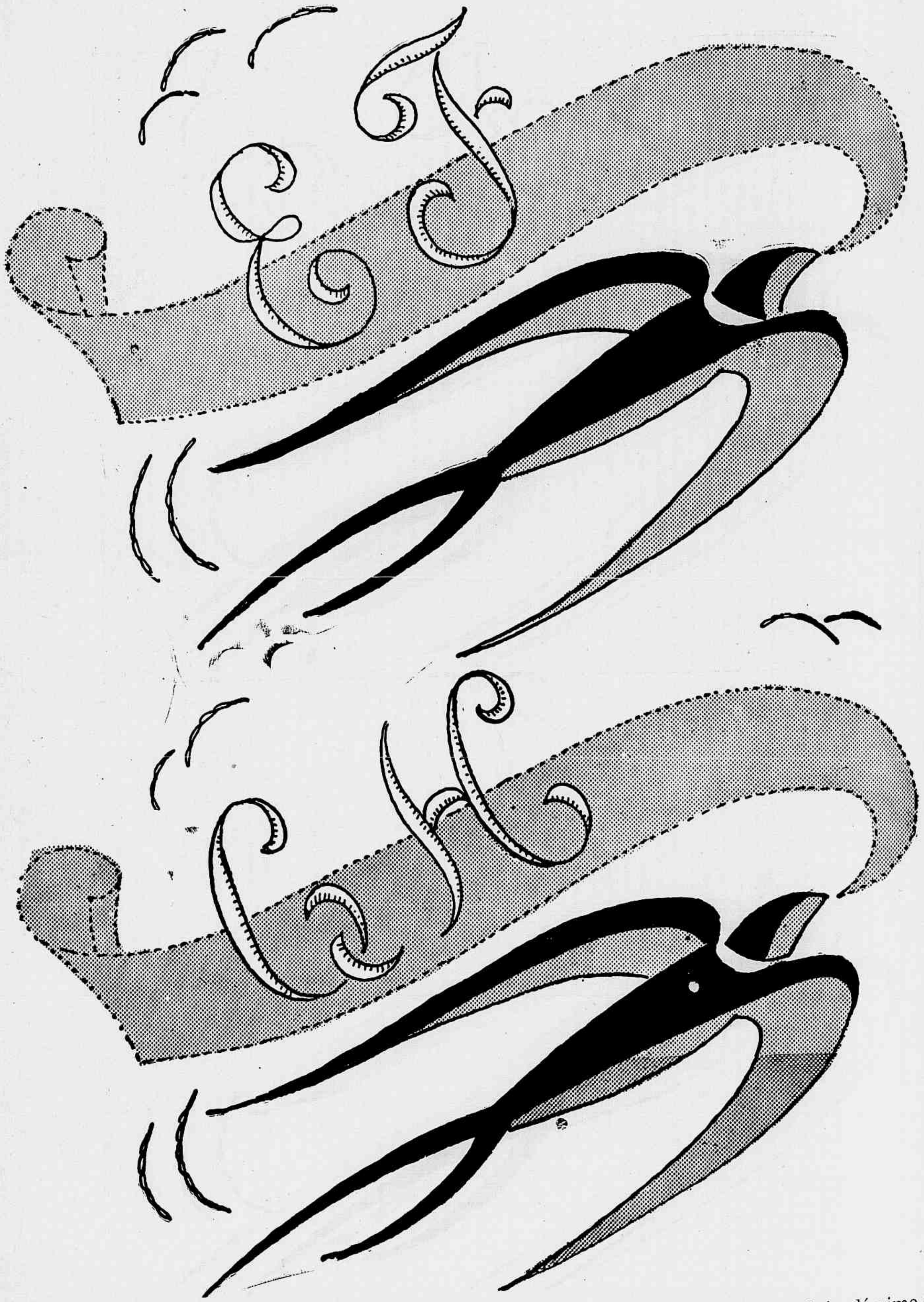


TOALHA DE ORGANDI — De muito efeito é esta toalha de organdi verde, com flores de fustão amarelo ou verde mais escuro, aplicadas. Miolo em ponto cheio e complementos de "pois".

Contra a CASPA
QUÉDA DO CABELO
CALVICIE PREMATURA

USE
JUVENTUDE
ALEXANDRE
E NÃO MUDE

CABELOS BRANCOS
evita-os e dá-lhes
VIDA, VIGOR E BELEZA



AS ANDORINHAS — Prosseguindo na apresentação dêste novo e originalíssimo alfabeto que, por certo, será muito apreciado pelas leitoras, tanto pelo tamanho e estílo das letras, como pelo bordado que o completa, isto é, graciosas andorinhas. As letras são bordadas a cheio, no tom desejado. As andorinhas são aplicadas ou bordadas a matiz, nos tons desejados (sugerimos dois tons de azul, um bem claro e o outro não muito escuro). Aplica-se uma fita e termina-se com detalhes em ponto de haste. Podem variar a combinação das letras, formando qualquer monograma.

Desde as primeiras lições costuro para a minha familia e tenho costurado para algumas amigas, das quais tenho recebido grandes elogios

Esse Curso é acessivel a tôdas as bolsas e pode o pessoa aprendê-lo sem deixar suas ocupações habituais

Emilia Louro Barcellos
RIO DE JANEIRO

O seu ensino de Corte e Costura é o único que poderia tornar-me a ESPECIALISTA EM CONFECÇÕES DE VESTIDOS PARA NOIVAS aqui no Distrito Federal. Graças ao seu Instituto, hoje tenho 10 alunos e habilidade para tôdas as peças.

Antonia R. Pereira
DISTRITO FEDERAL

Graças ao Instituto estudei até ao fim e estou muito satisfeita porque tenho ganho muito dinheiro.

Maria Silva Rodrigues
PUREZA - Est. do Rio

Estou imensamente satisfeita pelo que aprendi em seu Instituto; já tenho um grande número de freguêsas e já recuperei todo o dinheiro empregado em meus estudos.

Celina Nunes Batista
DISTRITO FEDERAL

Já estou ganhando o suficiente e as minhas freguêsas ficam contentissimas. O vosso método é eficiente, simples e intuitivo, uma vez que reune o útil ao agradável.

Maria Dalia dos Reis
BOM JARDIM - Est. do Rio

MOÇAS FELIZES! Aqui estão os retratos de algumas alunas que terminaram brilhantemente o curso de Corte e Costura

Sou pobre, faço todo o serviço de casa e ainda tenho três crianças pequenas e mesmo assim sobrou tempo para estudar o corte por correspondência. Fiz quase todos os pagamentos com as próprias costuras que fiz durante o Curso e hoje tenho tanta costura que não dou conta.

Zoraide Zujenas
ESTAÇÃO FRIGORÍFICO
Est. de São Paulo

Quando tomei a iniciativa de estudar Corte e Costura foi sòmente com o intúito de trabalhar para mim e minha familia; no entanto foram tão grandes as oportunidades e insistências, que não pude fugir aos pedidos.

Hoje estou garantida e confiante, pois não só produzo costurando, como também ensinando.

Amélia de F. Hayck
RIO DE JANEIRO

Estude
CORTE E COSTURA
Bordado, Tricô e Crochê
por Correspondência

Aprenda em sua própria casa, nas horas livres, sem deixar suas ocupações habituais.

Em pouco tempo será uma excelente modista, perfeitamente preparada para fazer qualquer trabalho mesmo de alta costura.

MENSALIDADES SUAVISSIMAS

Confeccionando você mesma os seus vestidos, realizará uma grande economia e será objeto de admiração de tôdas as suas amigas.

ENVIE-NOS HOJE MESMO O COUPON ABAIXO

GRATIS

Cada aluna receberá: Figurinos da última moda — Carteira de Identidade — 100 cartões de visita — Serviço especial de consultas sôbre o curso.

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
CAIXA POSTAL, 5058 — SÃO PAULO

693

Sr. Diretor: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto sobre os cursos de Corte e Costura e de Tricô e Bordado por correspondência.

NOME _____

RUA _____ N.º _____

CIDADE _____

ESTADO _____

Coma com vontade!

Use

Savora

— finíssima

mostarda cremosa!

O gostinho ligeiramente picante... diferente de SAVORA realça o sabor natural dos alimentos... torna uma delícia os pratos de todo dia! SAVORA é uma combinação de mostarda cremosa, vinagre, ervas aromáticas e especiarias. Experimente SAVORA hoje mesmo e... *tenha mais prazer em comer.*

Use

SAVORA em:

Carnes • Peixes • Sopas • Saladas
Sanduíches • Maioneses

Mais sabor para
os **pratos de**
todo dia
com
SAVORA!

4 COLUNAS PA

UM DIA, NO PASSADO...

Dauny Fritsch

A natureza era envolvida no manto das sombras, anoitecia...

Uma chuvinha fria caía sôbre a cidade, como se fôsse lágrimas do céu.

No alpendre da triste casa, o Dr. Ricardo fumava, fitando o céu, enquanto lá dentro, duas mãozinhas infantis corriam sôbre o teclado de um piano. As notas sonoras, misturando-se ao barulho suava da chuva, envolviam o coração daquele homem num manto de saudade, lembrando-lhe a voz meiga da espôsa. Duas lágrimas saudosas desceram dos seus olhos, enquanto recordava uma das suas frases: "quero estar sempre em seus braços" E agora...

Lá dentro o piano silenciou e uma voz meiga chamou: — Paizinho, onde está o senhor?

Êle ouviu os passos da filhinha que se aproximava e pouco depois, dois bracinhos envolviam seu pescoço carinhosamente.

— Paizinho, está pensando em mamãe, não é?

Silenciosamente êle atirou fora o cigarro e aconchegou a filhinha ao coração. A luz do cigarro fêz um círculo no ar e morreu na água da chuva, que ensopava o chão. Os cabelos negros de Myriam brilhavam ao reflexo da luz interior. O pequeno perfil, envolto na penumbra, lembrou-lhe a figura da espôsa; sim, Myriam era o retrato dela; já era um confôrto para a sua pessoa. Mas a voz de Myriam quebrou o silêncio:

— Paizinho, o senhor me prometeu que quando eu tivesse dez anos me contaria tudo. Estou esperando...

Um profundo suspiro escapou dos lábios dêle, enquanto murmurava:

— Para que, meu anjo, lembrar-lhe o passado?...

— Passado que o senhor vive recordando...

— Recordando... com profunda saudade...

— Eu era tão pequenina!... mas me recordo: — o senhor me beijou e disse-me: "vai tomar conta da mamãe, que o papai já volta" — mas o resto não entendi; o que aconteceu depois?

— Está bem, filhinha, contarei. Sua mãezinha adorava a minha profissão; tudo fazia para que não fôsse prejudicada em um minuto. Muitas vêzes queria ir ao cinema, a um passeio, mas se descobria que eu tinha algum estudo, ela não repetia o pedido. Ia para o piano e lá passava horas, enquanto você, pequenina, brincava a seus pés. E eu?... trancado no meu escritório, esquecia que poucos minutos ficava ao lado dela. Certa vez, adoeci gravemente; ela foi a dedicada enfermeira até me ver completamente restabelecido.

Tempos depois, num lindo dia de verão, fomos dar um passeio. O dia, antes maravilhoso, tornou-se escuro, anunciando o temporal. Estávamos desprotegidos e a rapidez com que desceu a chuva em pouco nos molhou. Sua mãezinha protegeu você o mais que pôde, envolvendo-a no meu paletó. Dias depois, ela descuidou de um simples resfriado e mais tarde surgiu a pneumonia. E então tremenda idéia me atormentava: sua mãezinha queria morrer...

Uma tarde, ela sempre sorrindo pediu-me que nunca mais pensasse em tamanha monstruosidade e explicou-me: "por que procuraria a morte? Não era feliz? Não tinha um marido que a amava, uma filhinha que era o tesouro da nossa felicidade? E depois, jamais pensaria em suicídio, pois a nossa vida pertence a Deus.

E os dias passavam...

Surgiu para mim um caso que seria o diamante na minha carreira. Ela, apesar de doente, me animou, pediu-me que aceitasse a causa e mentiu, dizendo-me que estava quase boa. Eu me aprofundei nos estudos e ela parecia realmente melhor. No dia da minha grande vitória, relutei deixá-la tanto tempo só. Ela me beijou sorrindo e mentiu mais uma vez, dizendo:

A OS LEITORES

— **"Quando voltares vamos tratar de passar uns tempos fora, ouviu? Descanso para a família tôda".**

Neste momento o dr. Ricardo parou, disfarçando, aparou uma lágrima e continuou:

— Se eu imaginasse que aquêle seria o seu último beijo, seu último sorriso e o derradeiro olhar... De que me valia a glória passageira dêste mundo, se a glória do meu coração morria...

Êle silenciou, pensativo, mas a voz de Myriam o despertou:

— Paizinho, o senhôr se lembra no aniversário dela, quando nós dois aqui na varanda, chorávamos abraçados e depois eu joguei para o céu um beijo?

— Sim, e uma estrêla cadente desceu e veio receber o seu beijo, coisa estranha...

O dr. Ricardo beijou carinhosamente a cabecinha de Myriam e murmurou:

— Neste mundo só me resta o tesouro que ela me deixou — a minha Myriam... porque do passado... a minha glória... eu tenho a eterna saudade do vulto de sua mãezinha e o remorso do meu egoismo... hoje uma trepadeira florida abraça uma cruz... e em vida os meus braços abraçaram um grande amor...

Pai e filiha ergueram os olhos em que nuvens cinzentas eram empurradas e uma brilhante estrêla surgia na noite escura e chuvosa.

O manto da saudade envolveu aquêles corações numa tranquilidade celeste, enquanto Myriam pedia à sua mãezinha que sempre olhasse por êles na terra...

HISTÓRIAS REAIS

ROBERTO JARDIM

Eleonora Duse, a única rival de Sarah Bernhardt, foi a maior de tôdas as grandes trágicas italianas ou talvez a maior trágica do século. Eleonora nasceu a 3 de outubro de 1859, no vagão de um trem, no qual viajava a companhia de Luigi Duse, seu pai.

Sua aparição pela primeira vez no palco se deu com a idade de 4 anos.

Ao completar 14 anos, vinha Eleonora Duse sofrer a perda de seus pais, ainda não refeita da morte daquêles que tanto amava, passou então Eleonora o outro lado de sua vida ao interpretar certa noite, o papel de Julieta, interpretação esta que a levava ao pincaro da Glória. Veio mais tarde esposar Teobaldo Cecchi, da união nasceu uma filha.

Durante a representação em Roma "A Dama das Camélias", e ao voltar ao seu camarim deparou-se com um rapaz que a esperava e ao vê-la exclamou: "O' maravilhosa inspiradora". Êsse rapaz era Gabriel D'Annunzio, poeta que já empolgava com seus versos tôda a Itália. Elenora e Gabriel eram seres excepcionais, a paixão que sentiram um pelo outro podia ter se transformado numa belíssima aventura, entretanto não se tornou mais que um episódio trágico: disse Gabriel buscando justificar o desenlace "Tu me amaste demais e eu já não te amo". Abandonado pelo seu verdadeiro amor Teobaldo, devotou-lhe o mesmo até o fim de seus dias.

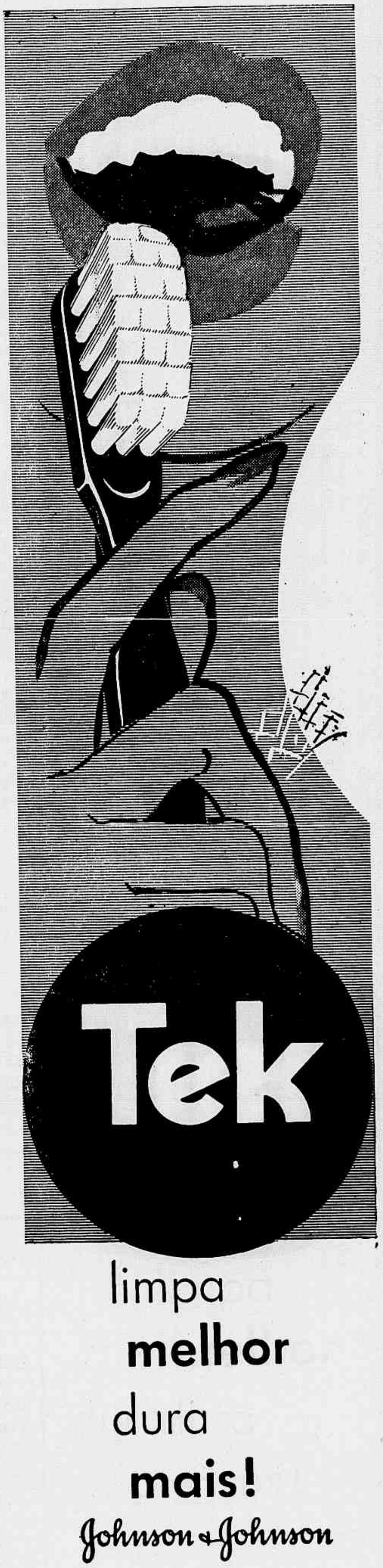
A 21 de abril de 1924, aos 65 anos, na cidade de Pittsburg, Estados Unidos, falecia Eleonora, vitimada pela pneumonia, sendo sepultada no Cemitério de Santa-na, sob uma laje de granito tirada do monte Grappa, conforme instruções do seu testamento.

—•—

FATOS REAIS E PITORESCOS DE TÔDA A PARTE DO MUNDO

Oliver Herford, que depois se tornaria famoso pelas suas sátiras em verso, enviou certa vez várias historietas humorísticas ao Century Magazine. Vendo que tôdas lhe eram devolvidas, escreveu o seguinte ao Diretor: Senhor, o moço de recados do seu escritório vem rejeitando persistentemente estas verdadeiras obras-primas. Queira providenciar no sentido de que o Diretor as leia.

O Diretor achou muito divertido o recurso e mandou chamar Oliver. Fizeram-lhe tal impressão os manuscritos do autor, que lhe comprou quantos trazia



tricotar é um prazer...

e a satisfação é maior com

LÃS SAMS

um produto

SANTISTA

♥a mais querida de tôdas as lãs

Os Santos Evangelhos

Evangelho de domingo, 22 de julho, Nono Domingo depois de Pentecostes (são Lucas 19)

NAQUELE tempo, aproximando-se Jesus de Jerusalém e vendo a cidade, chorou sôbre ela, dizendo: "Oh! se também tu, ao menos nesse teu dia, conhecesses o que pode trazer a paz. Mas por ora, isto está oculto a teus olhos. Porque virão para ti os dias em que teus inimigos te cercarão de trincheiras, te sitiarão e apertarão por todos os lados. E derrubar-te-ão por terra a ti e a teus filhos, que estiverem dentro de ti e não deixarão em ti pedra sôbre pedra, porquanto não conheceste o tempo de tua visitação". E depois que entrou no templo, começou a lançar fora todos os que ali vendiam e compravam, dizendo-lhes: "Está escrito: Minha casa é casa de oração, mas vós fizeste-a um covil de ladrões". E todos os dias ensinava no templo.

SINGER
RECONDICIONADAS

Vendemos com garantia de 10 anos — 5 gavetas, bobina redonda. Entrada de Cr$.... 1.000,00 e mensalidades de 300,00 ou à vista Cr$ 5.000,00.

Casa Liberal de Máquinas
Rua Conde de Bonfim, 277 — Telefone 34-0322
Compramos máquinas usadas em seu domicílio.

SOLIDEU DE JULIETA

CONCLUSÃO

pf no sp seguinte; repetir do * pulando um grupo de 3 pf no fim da última repetição, 1 mp no alto do primeiro grupo.

18.ª car.: Igual à 6.ª carreira.

19.ª e 20.ª car.: Igual à 3.ª carreira.

21.ª car.: 1 mp no seguinte tr, 1 cd no sp, 3 tr, um grupo de 2 pf no mesmo sp, * (1 tr, um grupo de 3 pf no sp seguinte) 3 vêzes, 1 tr, um grupo de 3 pf 1 tr e um grupo de 3 pf no seguinte sp, 1 tr, um grupo de 3 pf no sp seguinte; repetir do * pulando um grupo de 3 pf no fim da última repetição, 1 mp no alto do primeiro grupo.

22.ª car.: Igual à 6.ª carreira.

23.ª e 24.ª car.: Como a 3.ª carreira.

25.ª car.: 1 mp no seguinte tr, 1 cd no sp, 3 tr, um grupo de 2 pf no mesmo sp, * 1 tr, um grupo de 3 pf no seguinte sp; repetir do * terminando com 1 tr, 1 mp no alto do primeiro grupo. Repetir da 22.ª à 25.ª carreira, mais 5 vêzes.

26.ª car.: Como a 6.ª carreira. Arrematar.

Enfiar 32 contas no fio do crochê, emendar o fio ao primeiro sp de 3 tr, 1 cd no mesmo sp, * 1 tr, deslizar uma conta para a agulha de crochê e fazer 2 tr, 1 cd na alça seguinte, (3 tr, 1 cd no sp seguinte) 2 vêzes; repetir do * pulando um cd no fim da última repetição, 1 mp no primeiro cd. Arrematar.

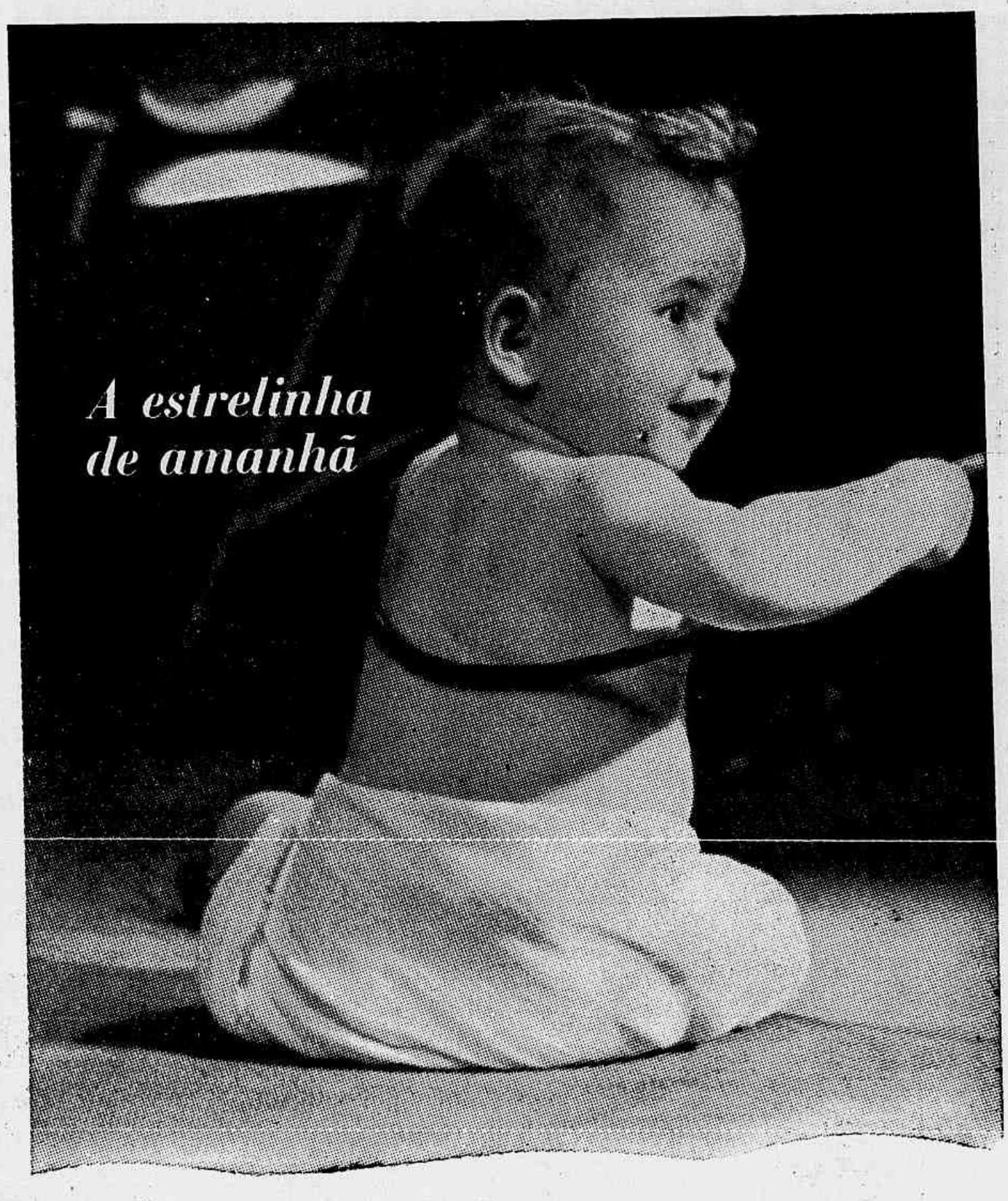
Umedecer e passar à ferro. Prender as outras contas ao redor do solideu, em forma de uma espiral. (Ver ilustração).

• Três grandes conselhos antigos e que sempre são atuais: procura ser tranqüilo, alegre e pratica dieta.

• Amar é mudar a alma de casa.

• A alcachofra é rica em matérias azotadas e hidratos de carbono; contém, também, cálcio, sódio, ferro, fósforo e vitamina A e é aconselhada para os reumáticos, hepáticos e anêmicos.

• Não convém ventilar-se os aposentos de uma casa quando há ventania, porque o pó das ruas, carregado de detritos, é portador de germens infecciosos.



já é "fan" do
Talco Gessy

Todo o cuidado é pouco com a futura estrêla... Para viver mais alegre e bem disposta, ela usa o Talco GESSY após o banho e ao mudar as fraldas. Puro e perfumado, o Talco GESSY evita assaduras, brotoejas e irritações da pele.

Ideal para o bebê... bom para a família tôda!

RADIOATIVIDADES

A. M. N.

Tele-fatos

JECE VALADÃO

Jacy Campos tinha simpatia pelo rapaz. Jece Valadão, o "Waldomiro" de "Rio 40 Gráus", afinal é um bom artista e o Jacy tem carta branca em seus programas. Por isso, os telespectadores estão conhecendo o Valadão que tem brilhado nos programas de "Camera 1", na TV Tupi.

◈ Alcino Diniz seguiu o exemplo de Jacy Campos. Foi ver de perto a televisão norte-americana para melhorar os seus conhecimentos.

◈ Saiu outra geladeira no programa "Boliche Royal". Foi uma festa no auditório da TV-Tupi.

◈ Yara Salles mostrou aos telespectadores da TV-Rio um exemplar de *JORNAL DAS MOÇAS* antigo como quê, no qual aparecia o Heber de calcinhas curtas e a Marilia Batista ainda Brotinho. O exemplar pertence a Marilia que estava sendo entrevistada.

◈ Programas que dão fortunas e bons prêmios, mas são pouco artísticos. "O Céu é o Limite" (canal 6) "Segadaes Pergunta" (c. 6) "Boliche Royal" (c. 6), "Pergunte ao Rei da Voz", (c. 13), "Tele-Gramática" (c. 13), "Trem da Alegria" (c. 13).

Êle é...

Nome — Rubens Machado.
Iniciou — como cantor até 1946.
Nascido em 20 de Setembro.
Cidade — Distrito Federal.
Mas êle é: locutor, produtor e compositor.
Atua — Emissora Metropolitana — Programas: "Parada de Melodias" todos os domingos de 22 às 24 horas, "Coquetel de Ritmos" às terças-feiras de 8 às 9, "Saudades do Carnaval" de 8 às 9, e "Boleros e Tangos" de 11 às 12 horas.

Suas cantoras preferidas são: Emilinha Borba e Lana Bittencourt, e outras cantoras que merecem o seu respeito e consideração.

Seus artistas de cinema preferidos são: Humphrey Bogart e Barbara Stanwik.

Seus planos para o futuro — Espero lançar o maior programa nessa poderosa Emissora Metropolitana, da Organização Rubens Berardo.

Suas músicas preferidas são: "Recusa" com Angela Maria, "Vermelho 27" com Nelson Gonçalves e "Desespero" com Heleninha Costa.

Seu clube — Flamengo.

E' casado, tem dois lindos filhinhos.

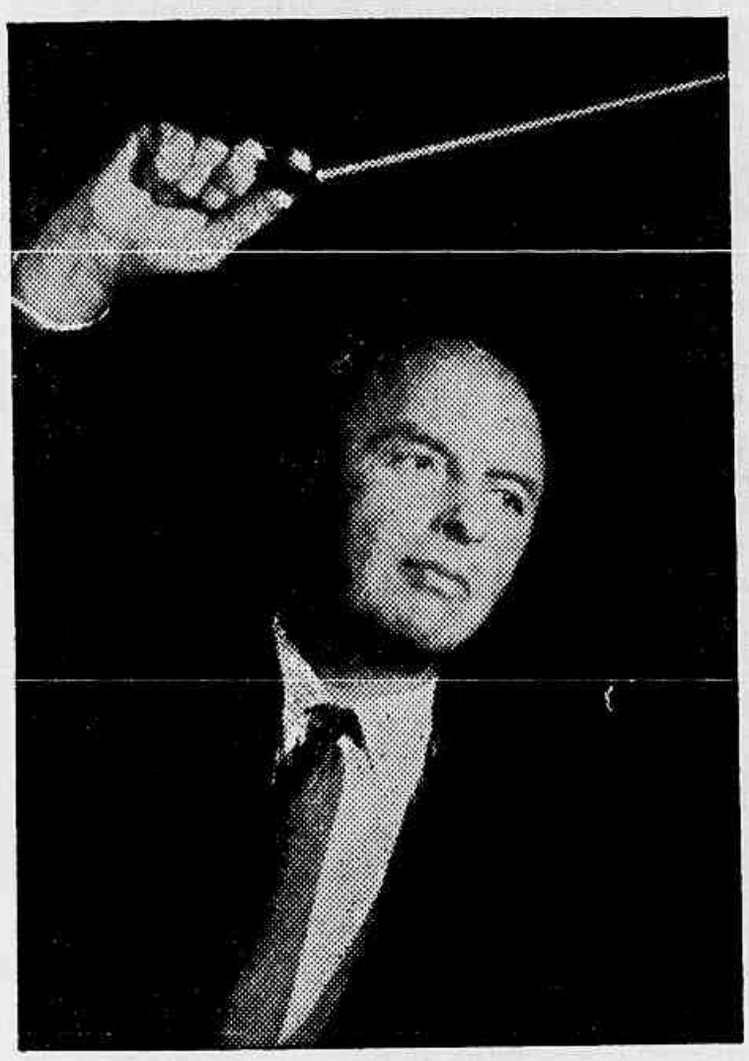
CAIPIRADAS DO RÁDIO

***Vale a pena relembrar aqui o que** foi a festa à Caipira do pessoal do rádio. Como sempre houve muita animação. Gente fantasiada de matuto e gente em manga de camisa na melhor elegância da grã-finagem das cidades. Houve "casamento". Zé Trindade foi o noivo e Nádia Maria a noiva. Êles foram transportados por um carro da Limpesa Pública. Coisa de mau gôsto. Na roça não é assim. Há mais educação. Pobreza de matuto não é tradução de sujeira. E' sempre conveniente que essas coisas sejam lembradas.*

Desde Que André Kostelanetz se apresentou ao público pela primeira vez, tem mantido uma posição privilegiada no mundo da música clássica.

Campeão de gravações, já ultrapassou a casa dos trinta milhões de discos vendidos. A sua popularidade e as suas maravilhosas performances valeram-lhe o título de Doutor "Honoris Causa", em música, concedido pelo Conservatório de Cincinnati e pelo "Albion College".

Kostelanetz tem regido as maiores orquestras, destacando-se entre elas a Orquestra de Filadelfia e as principais orquestras Sinfônicas da Europa, nas suas constantes "tournées" pelo Velho Mundo.



Uma das principais características dêsse grande regente é o brilho e a extraordinária sonoridade de suas cordas, bem definidos pela nova expressão "Cordas de Kostelanetz". O êxito de seus esforços em reproduzir sons musicais com a máxima perfeição tornou-o um dos grandes músicos da era da Alta Fidelidade (Hi-Fi).

A enorme repercussão de suas recentes gravações **da série "Opera para Orquestra"** bem atestam a posição única de André Kostelanetz no cenário musical da atualidade.

Recentemente foram distribuidos dois L P da Columbia. Um com músicas de Gershwin e outro com músicas de Victor Herbert. Ótimas gravações que aconselhamos aos leitores. Em viagem de recreio, Kostelanetz ofereceu um coquetel às pessoas ligadas à arte e à Imprnsa.

PARA O SEU ÁLBUM

Mais uma vez aqui estão êsses dois compositores que andam compondo "milhões" ora para Angela Maria, ora para Carminha Mascarenhas, ora para Ivon Curi, ora para Elizete Cardoso. Com a licença do Barbosa Júnior: vocês não acham que êsses ora são para "fazer hora"? Pois são mesmo! Estão aí para encher o espaço.

Na foto vocês vêem Lombardi Filho e Pedro Rogerio fazendo pôse ao lado de Elizete Cardoso que gravou em disco Copacabana o samba-canção de seus galãs, "Velhas Memórias".

Estou sòzinha
A tarde é fria
Cinzenta, escura
Estou sòzinha
No apartamento
Só amargura...
Do meu cigarro
Vejo fumaças
Sôltas no ar
E o meu sonho
Foi fumaça
A se dissipar...
De tudo agora
O que ficou
Velhas memórias
Sòzinha sei
Do nosso amor
Nada restou,
A minha vida também
Já perdi, porque...
Não tenho nada
Só tenho tudo
Tendo você...

ANIVERSÁRIO

Fêz "menos" um ano a Sra. Irene Macedo, diretora da "Copacabana Discos" e cantora, com apresentações no Programa Manoel Barcelos. As nossas felicitações à jovem senhora que, como mulher, não deve marcar tempo no livro da idade.

UM ALIMENTO
COMPLETO
PARA SEU BEBÊ!

Amido puro, isento do contacto da mão humana, "MAIZENA" é realmente um alimento completo, de inigualavel valor dietetico e imediata assimilação.

PAPINHAS, SOPAS E MINGAUS, *preparados com "MAIZENA", estimulam o apetite da criança.*

Tambem na arte culinaria são inumeras suas aplicações: Conheça-as!

POSSUA **GRATIS** O SEU EXEMPLAR IMPRESSO E COM SUGESTIVAS ILUSTRAÇÕES, CONTENDO RECEITAS ECONOMICAS E SABOROSAS.

AMIDO DE MILHO "MAIZENA" 59
Caixa Postal, 8006 - São Paulo J

GRATIS! *Peço enviar-me o livro Sugestões "MAIZENA"*

NOME.....

RUA.....

CIDADE.....

ESTADO.....

LTDA

MARK TAYLOR "E O SACO MISTERIOSO"

a monotonia. A enfermeira deve concentrar sua atenção e demonstrar interêsse real.

O óleo de rícino, um dos medicamentos mais desagradáveis por todos deve ser dado de maneira a tornar mais tolerável sua ingestão; pode ser misturado a suco de laranja, a café forte e quente, etc. Mas o meio mais prático é dá-lo disfarçadamente, sem o paciente saber que se trata de óleo de rícino. A enfermeira prepara meio copo de limonada bem concentrada e depois de a adoçar com açúcar, junta ali o óleo; traz um prato e ao lado um papel com 1 a 2 gramas de bicarbonato de sódio. Despeja o pó na limonada na frente do doente; há uma grande efervescência; nesse momento faz-se o doente engulir de uma vez, enquanto está espumando. O gôsto do óleo passará despercebido.

Se o doente em uso de sulfas apresentar náuseas e vômitos é geralmente sinal de intoxicação. O médico deve ser avisado imediatamente.

NOÇÕES GERAIS: — A introdução voluntária ou involuntária de uma substância tóxica no organismo provoca fenômenos dos quais resultam modificações de importância nesse mesmo organismo. Essas alterações formam o quadro de envenenamento. O indivíduo ao introduzir a substância em seu organismo pode fazê-la de duas maneiras:

a — *introdução involuntária* — caso das tentativas de suicídio, etc.

b — *introdução involuntária* — caso dos envenenamentos por engano, isto é, introdução no organismo de um tóxico na suposição de tratar-se de uma substância inócua. Esta modalidade é muito frequente nas crianças.

Procedimento em presença de um envenenado: — Os cuidados a serem observados em presença de um envenenamento devem orientar a socorrista no sentido de:

a) eliminar o mais rápido possível o veneno;

b) usar antídotos que neutralizem o veneno;

c) cuidar das manifestações e repercussões que, sôbre o organismo, determinem as substâncias ou substância tóxica nele introduzido.

A eliminação do veneno: o procedimento aqui será:

a) determinar o vômito a fim de eliminar o veneno; o vômito pode ser provocado:

1.º — Pela titulagem da uvula;

2.º — pela administração de uma substância vomitiva — a ipéca por exemplo;

b) lavagem de estômago. A técnica será detalhadamente explicada nas aulas práticas.

NEUTRALIZAÇÃO DO VENENO — A neutralização do veneno faz-se por intermédio de substâncias antídotas dos venenos mais comuns às seguintes substâncias:

a) *envenenamentos por ácidos cáusticos*: — ácido nítrico, ácido sulfúrico — Os envenenamentos por essas substâncias determinam fenômenos tais como: cólicas, vômitos, queimaduras, etc. Neutralizam-se por meio de: *substâncias antídotas* — Magnésia calcinada, leite, ovos crus e água de cereais.

b) *envenenamentos por alcalis cáusticos*: — Incluem-se aqui: soda cáustica, potassa cáustica. Êsses tóxicos produzem: vômitos

de sangue, colapso, salivação, aceleração do pulso. Neutralizam-se por meio de *substâncias antídotas*: vinagre diluido, suco de limão ou de laranja, etc.

c) *envenenamento pelo iodo*: — o iodo sob a forma de tintura de iodo dá um bom coeficiente de envenenamentos. Uma vez ingerido provoca: dores na bôca e em todo o percurso do tubo digestivo por onde passou, vômitos de alimentos escurecidos — (tintos pela tintura de iodo) — espirros, albumina, etc. Neutraliza-se a ação do iodo com o uso das seguintes *substâncias antídotas* — farinha de amido ou água de amido, bicarbonato de sódio, purgativos, salinos, etc.

d) *envenenamento pelo lisol, creolina, etc.*: — A ingestão dêsses tóxicos determina: hálito caracterísitco, dôres violentas no estômago, pulso frequente, respiração estertorosa, urina de coloração variando entre o castanho e o preto, etc. Neutraliza-se a ação do lisol e da creolina, com:

a — lavagem de estômago; solução de sulfato de sódio;

b — administração de purgativos salinos;

c — administração de açúcar calcáreo, etc.

CUIDADOS COM AS MANIFESTAÇÕES E REPERCUSSÕES QUE SÔBRE O ORGANISMO DETERMINAM AS SUBSTÂNCIAS TÓXICAS

Êsses cuidados dizem respeito:

a) *no caso de presença de asfixia*: inhalações de oxigênio, respiração artificial e trações rítmicas da lingua — Proporcionar a posição horizontal ao doente. Injeções de estimulantes respiratórios — lobelina, cafeina, etc.;

b) *no caso de instalação de colapso*: — fricções pelo corpo, injeções de icoral, cardiazol, éter, óloe canforado, bebidas quentes, etc.

c) *no caso de anuria*: — falta de urina — não se deve administrar diuréticos. Fazer diéta e láctea. Injeções do sôro artificial, etc.;

d) *no caso de queimaduras da bôca e da garganta*: — usar substâncias neutralizadas de acôrdo com o tóxico ingerido. No caso de tóxicos ácidos — gargarejos com água de cal, magnésia, bicarbonato, etc. No caso de tóxico cáustico alcanino — água com vinagre, limão, etc.

NOÇÕES ELEMENTARES SÔBRE DOENÇAS TRANSMISSÍVEIS — MICRÓBIOS, PARASITAS, CONTÁGIO, IMUNIDADE, PROFILAXIA, ISOLAMENTO E DESINFEÇÃO — CONDUTA RELATIVA AOS PORTADORES DE GERMENS E AOS DOENTES CONTAGIANTES

INFECÇÃO — Definimos infecção como sendo o conjunto das perturbações mórbidas verificadas em um organismo vivo, pela penetração de uma bactéria patogênica.

CIÚMES

CONCLUSÃO

— Imagino que deve ser parecida com Vicky!

— Qual Vicky?

— A tua !

Marcos aguardou que me acalmasse e abraçou-me dizendo:

— Que sabes tu de Vicky? Conhece-a?

Não me contive e narrei tudo que acontecera no dia do nosso casamento.

Marcos ouviu-me em silêncio e depois falou:

— Por que não fôste sincera comigo?

— Porque sou uma covarde e tive medo de saber que tu ainda gostavas dela.

Marcos riu e retrucou:

— Vicky já está morta em minha lembrança há muito tempo. Eu e ela fômos noivos durante algum tempo. Mas quando viu que eu não era bastante rico para satisfazer seus caprichos ela afastou-se e casou-se com um milionário. Isto me foi uma bela lição e ela desapareceu do meu pensamento.

Marcos tinha terminado. Eu estava aliviada e com vergonha da minha falta de confiança nele. Beijamo-nos com amor.

— Olha uma rosa de inverno! Que linda!

Arrancou-a e deu-ma.

— Obrigada pela flor, querido; vou guardá-la sempre, para recordar-me de que devo ter fé no verdadeiro amor.

Uma Especialista
de Beleza não poderia fazer mais

★ Debaixo de toda epiderme existe uma pele interna, fresca, jovem e livre de defeitos. Faça surgir essa beleza oculta, começando a usar Cera Mercolizada. Vale por um tratamento de beleza.

CERA MERCOLIZADA

PRODUTOS DEARBORN

Uma cousa ...

... exige outra

Polvilho Antisséptico GRANADO

EMILINHA BORBA SEM "IT"

CONTINUAÇÃO

eu vivia sentindo dores horríveis e esfregando a barriga a [illegible]do o instante. Andava até com receio de ter úlcera no estômago".

— Quer dizer que agora est[illegible] em forma?

— "Se estou... êsse negócio [illegible]diz [illegible]e à pessoa per[illegible] [illegible]ion porque estou com planos maravilhosos para o futuro e espero sair-me muito bem".

— Depois da intervenção perdeu o apetite?

— "Perdi. Não tenho comido [illegible]ase nada".

— Já sofrera, anteriormente [illegible]guma outra operação?

— "Não. Esta foi a primeir[illegible] ...e espero que seja a última"!

[illegible] primeiras reações depois da operação?

— "Senti muitas dores e chorei de minuto a minuto. A anestesia deixa a gente com os nervos à flor da pele".

— Como foi tratada no hospital?

— "Com todo o carinho. Gosto das Irmãs da Caridade, que são muito amáveis. As enfermeiras foram de uma gentileza única".

A BÊNÇÃO DE D. JAIME DE [illegible]OS CÂMARA

[illegible]ntes de ser operada, Emilinha manifestou desejo de que [illegible] [illegible]âmara lhe desse a sua bênção [illegible] pena acrescentar mais uma vez que Emilinha é católica). A Madre do Hospital conseguiu, para surprêsa de Emilinha, que D. Jaime atendesse o seu pedido, compare[illegible]ncia Po[illegible] sa às 22,00 horas do sábado, A respeito dêsse fato, Miloca não [illegible]ôde conter a satisfação de que se sente possuída.

— "Foi a maior alegria da minha vida a visita do nobre Cardeal. Vale a pena ser operada para receber a bênção de D. Jaime. E' algo que nos conforta muito. Êle é uma simpatia e sabe dizer palavras tão bonitas e confortadoras. Nem sei como agradecer a Deus tamanha felicidade".

—Quando pretende reiniciar as atividades radiofônicas?

— "Talvez em princípios de julho".

Conc. na pág. 74

Com um só vidro —

30 dias de Saúde

Como é triste para uma mulher môça, sentir-se "envelhecida" pelos dolorosos males íntimos de todos os meses! E, no entanto, como é fácil obter alivio por um mês inteiro, com um só vidro do econômico Regulador Xavier!

Estamos tão seguros da eficiência dêste tradicional produto, que lhe oferecemos *grátis* um vidro original. Escreva-nos pedindo o n.o 1 ou o n.o 2, conforme seu caso. Laboratório Xavier, Rua Tamandaré, 984, São Paulo, Depto. E-138

2 fórmulas diferentes para 2 males diferentes

Use o Regulador Xavier n.o 1 no caso de regras abundantes e prolongadas, hemorragias e suas consequências: dores, vertigens, insônia, nervosismo, fastio etc.

Use o Regulador Xavier n.o 2 no caso de falta de regras, regras atrasadas, suspensas e suas consequências: anemia, cólicas do útero, flôres brancas etc.

REGULADOR XAVIER

o remédio de confiança da mulher

Encontrado em tôdas as farmácias e drogarias

ANGELA MARIA

DESLUMBRANDO A TÔDOS

na **RÁDIO MAYRINK VEIGA**

ORGANIZAÇÃO VICTOR COSTA

AOS DOMINGOS, 12,30 hs.

numa apresentação da

AGUA SANITÁRIA POLAR

AGORA TAMBÉM EM ONDAS-CURTAS!

Nas freqüências de 9.575 klcs — faixa de 31 metros e 11.775 klcs. — faixa de 25 metros

Prêmios, música e divertimento

No programa «Só para Mulheres» da Rádio MUNDIAL em oferecimento de TELE-RIO

★

AO LADO DE JONAS GARRET VÊ-SE A RÁDIO-ATRIZ GRACIETTE SANT-ANNA, QUANDO DO LANÇAMENTO DA IDÉIA DO "DIA DAS VOVÓS", NA "SESSÃO DAS 3 E 5"

"Sessão das Três e Cinco" — irradiada às segundas, terças, quartas e sextas-feiras — e "Só Para Mulheres", transmissão às quartas-feiras, são os programas que o famoso locutor Jonas Garret apresenta na Rádio Mundial.

E estas audições — endereçadas especialmente ao "sexo frágil" — constituem horários de sucessos na programação da PRA-3.

E no dia 5 de Julho último, houve mais um motivo de alegria durante a transmissão de "Só Para Mulheres". E' que festejava nessa data, mais um aniversário, a popular Casa Tele-Rio, e que por êsse motivo, distribuiu com os ouvintes de casa e do auditório, prêmios como máquinas de costura, ferros elétricos, bicicletas, liquidificadores, etc., no valor total de 16.000 cruzeiros.

Êstes prêmios foram sorteados entre os ouvintes que escreveram para a Casa Tele-Rio, dizendo as suas impressões sôbre o programa que esta firma patrocina de segunda a sexta, às 16 horas, na "Sessão das Três e Cinco" — e às 15 horas, às quintas-feiras, em "Só Para Mulheres". Também concorreram a êste sorteio, os fregueses de Tele-Rio, que receberam em seu balcão, talões com direito a êste concurso.

O SR. PEREIRA SEQUEIROS, ENTREGA A SRTA. DÉBORA BARBOSA SOARES, O PRÊMIO QUE LHE COUBE NO SORTEIO MENSAL REALIZADO NO PROGRAMA "SÓ PARA MULHERES". VÊ-SE AINDA NA FOTO, O SR. JOSÉ SILVA, ASSISTENTE DO DEPARTAMENTO COMERCIAL DA MUNDIAL

Além dos prêmios oferecidos nesse programa especial — a Casa Tele-Rio oferece ainda, prêmios mensais aos ouvintes do seu programa.

Prestigiando êste programa de Jonas Garret, compareceu também a esta audição festiva, o Sr. Pereira Sequeiros, sócio-proprietário da Casa Tele-Rio, que tem a sua loja instalada à rua Gonçalves Lêdo, 66.

Nesta página publicamos dois flagrantes do referido programa que é irradiado pela Rádio Mundial.

A LUZ DOS TEUS OLHOS –

CAPÍTULO 18 — Resumo — Sérgio, atingido por Volódia, cai ferido sem sentidos. Alguns prêsos guiados por Volódia, dirigem-se para o mar. En-

se aproximam e resolvem fugir. Os prisioneiros,

tretanto, na gruta, Sérgio volta a si, e arrasta-se até o fogo, procurando queimar as cordas que o prendem. Os fugitivos chegam à praia e apron tam-se para embarcar. Enquanto isso os homens do bando voltaram à gruta e tomando conhecim ento do ocorrido, sáem atrás dos fugitivos.

CONTINUA

Jornal das Moças

A REVISTA DE MAIOR PENETRAÇÃO NO LAR

FUNDAÇÃO DE
AGOSTINHO MENEZES
SECRETÁRIO
OLIVEIRA HERÊNCIO
(De 1927 a 1954)

PROPRIEDADE DA
EDITÔRA JORNAL DAS MOÇAS LTDA.
Av. Rio Branco, 31 — 1.º andar — Rio de Janeiro

★

DIRETOR-RESPONSAVEL
ALVARO MENEZES

★

SECRETÁRIO
ALBERTO M. CORRÊA

★

GERENTE
LUIZ SAMPAIO CORDEIRO

★

TELEFONES:

Redação:	43-2431
Diretor:	23-1472
Gerência:	43-0736
Oficina:	28-8943

Assinatura anual	Sr$	432,00
Sêlos para o registro..	Cr$	275,00
	Cr$	707,00

A VIDA MODERNA

CONCLUSAO

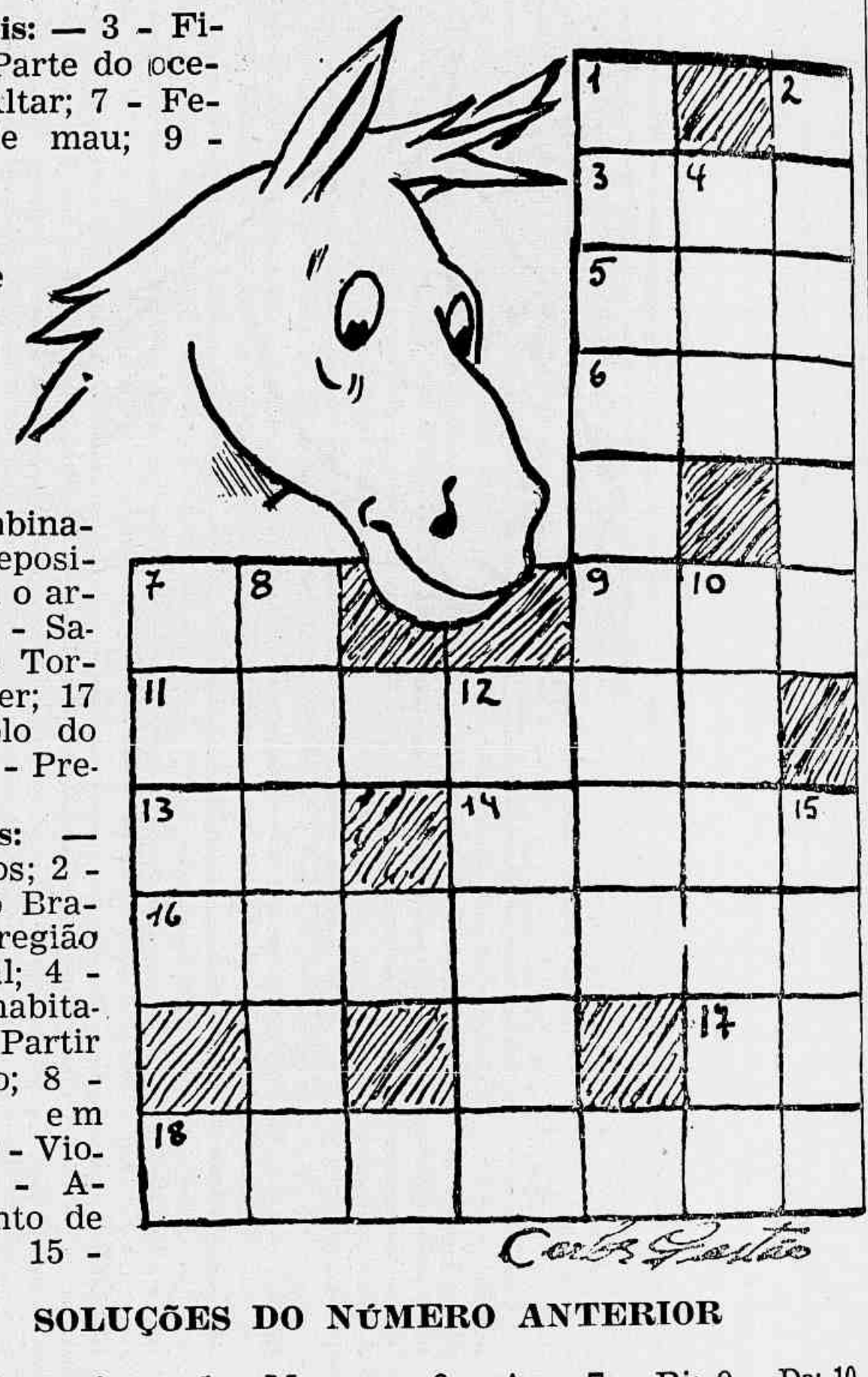
dados em caixa á aconselhável por dois motivos: primeiro porque fica mais fácil de controlar um desvio e segundo porque são acessórios que devem ser usados sempre perfumados suavemente. Coloca-se nas caixas algodão embebido em perfume e deixa-se entre os lenços e luvas.

Sigamos o exemplo da cuidadosa estrêla e conservemos, nós mesmas, nossas roupas, para que não tenhamos arrependimentos tardios ou venhamos a sofrer críticas não desejadas.

Palavras Cruzadas e Outras Coisas

DÉLIO MARCONDES

PROBLEMA N.º 251



Horizontais: — 3 - Fileira; 5 - Parte do oceano; 6 - Altar; 7 - Feminino de mau; 9 - Constelação austral; 11 - Espécie de pastel com recheio de carne, camarão, peixe, etc. 13 - Combinação da preposição a com o artigo o; 14 - Saliva; 16 - Tornar a coser; 17 - Símbolo do Cálcio; 18 - Prejudicar.

Verticais: — 1 - Amigos; 2 - Estado do Brasil da região meridional; 4 - Casa de habitação; 7 - Partir pelo meio; 8 - Converta em moeda; 10 - Violino; 12 - Adiantamento de dinheiro; 15 - Lavrar.

SOLUÇÕES DO NÚMERO ANTERIOR

Horizontais: — 1 - Macacos; 6 - Asa; 7 - Ri; 9 - Da; 10 - Miolo; 11-Fã; 12 - Má; 14 - Sal; 16 - Adorado.

Verticais: — 1 - Mor; 2 - Ca; 3 - Assomar; 4 - Ca; 5 - Sua; 8 - Imã; 9 - Dom; 11 - Fia; 13 - Amo; 14 - So; 15 - La.

MOEDAS

Unidades monetárias de diversos países:

Alemanha, Marco — Argentina, Pêso — Espanha, Peseta — Estados Unidos, Dólar — França, Franco — Holanda, Florim — Inglaterra, Libra — Itália, Lira — Japão, Iene — Portugal, Escudo — Rússia, Rublo — Suécia, Coroa.

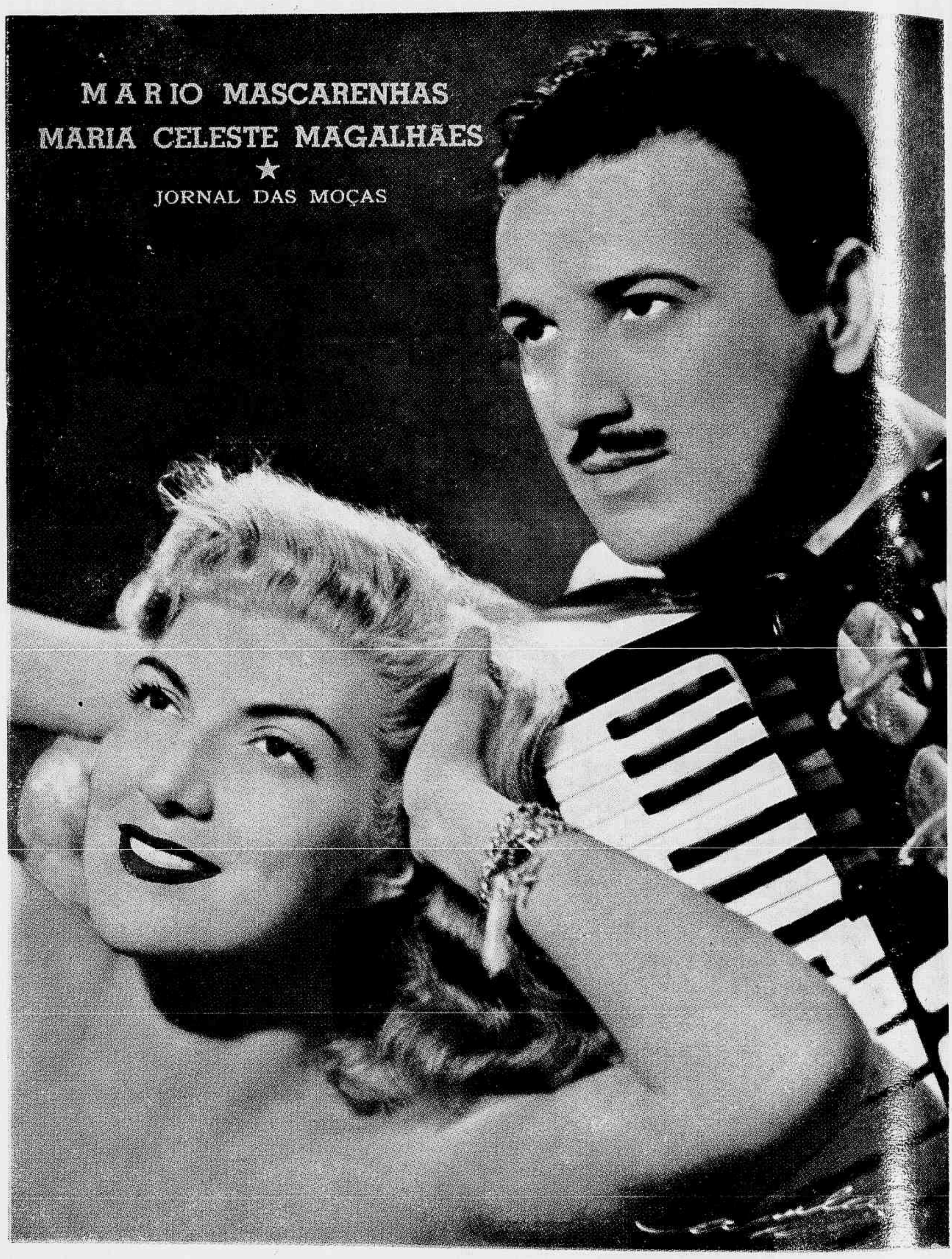
EMILINHA BORBA SEM "IT"

CONCLUSAO

— Emilinha: Gostaríamos de saber, já que é religiosa, se [illegible] alguma promessa para ser bem sucedida na opera-

— "Sinceramente, não! Porque tudo aconteceu tão depres- [illegible] tantas injeções até ser anestesiada que fiquei quase inconsciente. Mas, em pensamento pedi com muita Fé a Deus que me ajudasse. Quando, na mesa de operação, vi todos aquêles ferros, creio que desmaiei de medo. Felismente, hoje [illegible] sinto e irei repousar numa fazenda em Teresópolis".

DOLORES GRAY DA M. G. M. APRESENTA-NOS ÊSTE GRACIOSO MODÊLO PARA CO-QUETEL EM TAFETÁ SEDA PURA AZ U L CRISTAL TORSO LON-GO E AJUSTADO, SAIA GODÊ TENDO UMA FAIXA DRAPEADA EM VOLTA DOS QUADRIS.



GALERIA DOS ARTISTAS DE RÁDIO

MARIO MASCARENHAS é um homem que não se deixa vencer pelos acontecimentos. Pelo contrário. Êle os vence, sempre com o seu dinamismo, com a sua personalidade forte que está acima do comum das coisas.

Um artista de alto quilate não deixa perecer a sua arte. Mário é dêsses. Continuou a se exibir na televisão, ampliou a sua academia e montou o grande show "O Sonho de Bonecas", no qual a profissional Maria Celeste Magalhães interpretou o papel de Salomé, na famosa "Dança dos Sete Véus", com música do próprio Mario Mascarenhas. Nesta página, vemos o novo casal artístico, Maria e Mario, em pose especial, demonstrando que o grande acordeonista e compositor permanece, como em outros tempos, o mesmo famoso Mario Mascarenhas.